سلسلة مهارات اللغة العربية

مهارات الكتابة العربية 1

كتابة الفقرة

أ.د. نايف خرما

د. عبدالرؤوف زهدي مصطفى

د. سامي يوسف أبو زيد

جامعة الإسراء الخاصة







سلسلة مهارات اللغة العربية

مهارات الكتابة العربية (1)
كتابة الفقرة

تــــأليـف

أ. د. نـايف خرمـا د. عبد الرؤوف زهدي مصطفى د. سامي أبو زيـد

جامعة الإسراء الخاصة

عمان – الأردن



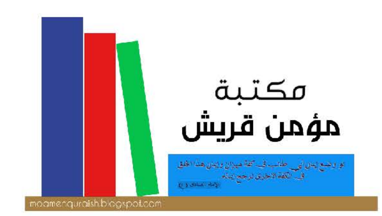


إهـــــداء

إلى فقيدنا الكبير

الأستاذ المربي والعالم الجليل الأستاذ الدكتور نايف خرما الذي رحل عنا فجأة، وخلف بيننا فراغا كبيرا لا يشغله أحد من بعده.

نهدي هذا الكتاب الذي وجه إليه وأوصى بإعداده وإخراجه خدمة للغة العربية، وقرآنها، وقرائها، سائلين المولى - عز وجل - أن يكون له عند الله صدقة جارية، تزيد في ميزان حسناته، وتكون له مصدر دعاء بالمغفرة والثواب في مرقده الأخير.



الطبعة الأولى

2005م - 1426هـ

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2005/2/256)

411

خرما، نايف

مهارات الكتابة العربية (1): كتابة الفقرة / نايف خرما عبد الرؤوف مصطفى، سامي أبو زيد

.- عمان: دار عالم الثقافة، 2005

( ) ص

ر.إ.: 2005/2/256

رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر 2005/2/258 م

الواصفات: / الكتابة // اللغة العربية // الأسلوب الأدبي /

❖ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع

عمان - الأردن- العبدلي - تلفاكس **4613465 - 6 - 00962**

ص.ب **927426** - الرمز البريدي **11190** عمان / الأردن

دار الأسرة للنشر والتوزيع

عمان - الأردن - الشميساني - تلفاكس **5677718 - 6- 00962**

www.alamthqafa.com
E-mail: info@alamthqafa.com

المحتويات

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

هذا كتاب منهجي جامعي يعلم الطالب كيف يكتب فقرة من نوع الكتابات التي نجدها في المقالات والأبحاث التي ترمي إلى شرح فكرة معينة أو عرضها بطريقة أكثر تفصيلا ووضوحا. وهذا النوع من الكتابة هو ما نجده في معظم الكتب المنهجية الجامعية بأنواعها المختلفة، سواء أكان موضوعها علميا أم إنسانيا أم لغويا – ولا نستثني هنا إلا نوعا واحدا كثير الانتشار هو النوع القصصي الذي نجده عادة في الروايات والقصص القصيرة، والذي يتطلب موهبة خاصة وتدريبا خاصا ويهدف إلى خلق الروائيين وكتّاب القصة المبدعين الذين عادة ما يختصون بهذا النوع من الإبداع دون غيره.

ونحن نفعل هذا لأننا نرى الحاجة ماسة جدا لهذا النوع من التدريب. فنحن أولا، نلحظ خلو المكتبة العربية – إلا ما ندر وتحددت أهدافه بشكل كبير - من هذا التدريب الأساسي على الكتابة العصرية. وثانيا، قلما نجد فيما نقرأ من المقالات في الصحف والمجلات والتقارير الجادة من يكتب بالطريقة الحديثة حتى إنه كثيرا ما يتعذر على القارئ العربي فهم المقصد الرئيس أو الفكرة الرئيسة في المقال، ويصعب أو يتعذر على القارئ الغربي لترجمة المقال متابعة طريقة تفكير الكاتب، وكثيرا ما يحدث سوء فهم، ربما كان كبيرا، بين الأفراد والجماعات والدول بسبب هذا وحده. فنحن نعيش في عالم صغير ولا بد من التواصل مع شعوبه المختلفة بالطريقة التي يفهمها الجميع، وقد آن الأوان لأن نفعل ذلك اليوم وليس غدا.

ونظرا إلى أن المقالات الحديثة يجب أن تتكون من فِقَر مترابطة ومبنية على أساس هيكلي واحد متعارف عليه عالميا الآن، فضلا عن أن الفقرة هي الحجر الأساس في بناء المقال، فإن الخطوة الأولى هي التدريب والتدرب على الكتابة الحديثة، التي قلما تتكون من فِقَر منفردة. وبما أن للفقرة بناء متعارفا عليه وأشكالا معروفة من التطوير، فقد أصبح لزاما على من يرغب في التدرب على كتابة المقال أو البحث أو التقرير وما شابه ذلك أن يبدأ بالتعرف إلى بناء الفقرة وطريقة تركيبها وطريقة طرح الفكرة ثم العمل على تطويرها بالأساليب التي أصبحت معروفة ومتعارفا عليها عالميا تقريبا.

نقدم في هذا الكتاب مقدمة عن بناء الفقرة ومقوماتها، تتلوها عشرة أساليب لكتابة الفقرة في وحدات عشر تعرض كل منها فقرة نموذجية أو أكثر يجري تطويرها بذلك الأسلوب المخصص لتلك الوحدة، ثم نتبعه بأسئلة تركز على بناء الفقرة وطرق تطويرها. وبما أن هذا هو هدف الكتاب كله، فقد اضطررنا إلى إهمال بعض الأمور الأخرى التي لا بد للفقرة من استخدامها على مستوى الجملة كالمفردات والقواعد، واكتفينا ببعض التدريبات في الترقيم والإملاء. وذلك لسببين: أولهما: أننا لا نرغب في تشتيت ذهن الدارس وإبعاده عن الهدف الأساس من التدريب، وثانيا: لأن من المفروض في الطالب الذي وصل إلى المرحلة الجامعية أن يكون قد تدرب تدريبا كافيا على عناصر اللغة المذكورة آنفا. وبما أن هذه الفرضية ستثبت عدم صحتها عمليا، لذلك فإن على مدرس المادة أن يتلافى هذا النقص في الكتاب بأن يلحظ، عند كتابة الطلبة للفِقَر التي يكلفون بها، أنواع الأخطاء النحوية والصرفية التي يقعون فيها

فيقوم بالتدريب عليها. وكذلك أن يلحظ أخطاء الإملاء ويدرب الطلبة عليها من آن لآخر وذلك أثناء تعامله مع الفقر النموذجية المقدمة في الكتاب بطريقة تبقي تركيز الطالب منصبا على ما نحن بصدده، أي بناء الفقرة والأساليب المختلفة لتطويرها.

ونظرا إلى أن وحدات الكتاب العشر تغطي الأساليب العشرة الشائعة لتطوير الفقرة، فإن على المدرس أن يحاول تغطية الوحدات جميعا. وإذا لم يتسع الوقت، ففي إمكاننا تجاوز بعض الفِقَر النموذجية، واحدة من كل وحدة على سبيل المثال، وهذا أفضل بمراحل من عدم إتمام الوحدات العشر لأن ذلك، مرة أخرى، يخدم الغرض الأساسي من الكتاب.

إن الجزء الأخير من كل وحدة، وهو تكليف الطلبة بكتابة فقرة بعد كل وحدة مستخدما في ذلك الأسلوب الوارد فيها، يشكل أهم جزء فيها وإذا لم يتسع الوقت كذلك، فيمكننا الاكتفاء بكتابة موضوع واحد في كل مرة، إلا أنه يجب أن يتم ذلك في كل وحدة، ويجب بذل غاية الاهتمام بهذا الجزء، لأنه، مرة ثالثة، يخدم الغرض المقصود من الكتاب وهو تدريب الطلبة على الكتابة السليمة. وربما كان من المفيد جدا أن تتم مناقشة موضوع كتابة الطلبة شفويا وإشراك أكبر عدد منهم في هذه المناقشة، وذلك قبل تكليف الطلبة بكتابتها. كما أن من المهم جدا أن تناقش بعض الأساليب المستعصية، وغير المتقنة، بعد تصحيح الأوراق كلها وإعادتها إلى الطلبة. ولذلك فإن على المدرس أن ينظم وقته على أساس تصحيح جميع الأوراق تصحيحا دقيقا وكتابة الملاحظات التفصيلية عليها – ويمكن استخدام الرموز لتسجيل ذلك – وهذا بطبيعة الحال يتطلب أن تكون شعب هذه المادة قليلة العدد لا تزيد على العشرين في كل

منها ، وهذا من مسؤولية الجهاز الإداري بالكلية والجامعة. فهذه مهارة يجري التدريب عليها ، ولا يمكن إتقان أية مهارة دون تدريب، كما هو معروف نظريا وعمليا.

إن نوع التدريب الذي يقدمه هذا الكتاب صالح ، كما ذكرنا سابقا ، لجميع أنواع الكتابات تقريبا ما عدا تلك التي تستخدم الرموز الرياضية أو سواها. ولهذا فهو ليس مقصورا على طلبة اللغة العربية ، ولكنه يهمهم بشكل خاص، كما أنه ضرورة قصوى لطلبة اللغة الإنجليزية فضلا عن طلبة بقية العلوم الإنسانية.

إننا نعتقد أن هذا الكتاب هو الأول من نوعه في اللغة العربية. نحن لم نخترعه اختراعا ، بل اعتمدنا على غير كتاب من الكتب الأجنبية التي تقدم هذا النوع من التدريب. وإذ نأمل من أساتذة اللغة العربية الاهتمام بهذا الموضوع فإننا نحثهم على التأليف فيه، علما أنهم لن يجدوا كثيرا من أنواع الفِقَر المقدمة هنا في الكتابات العربية القديمة والحديثة ، ومن هنا فإن عليهم من الآن فصاعدا أن يشحذوا أذهانهم وأن يكتبوا الفِقَر النموذجية بأنفسهم.

ولا بد لي هنا من تقديم الشكر الجزيل للزملاء مدرسي الترجمة بقسم اللغة الإنجليزية ، في كلية الآداب، بجامعة الإسراء الخاصة على ما بذلوه من جهد في محاولة ترجمة وتعديل عدد من الفِقَر التي احتجنا إليها ونسبنا نقلها من الإنجليزية إلى العربية لخدمة أغراض هذا الكتاب.

والله الموفق ،،،

مؤلفو الكتاب

مراجعة عامة لما سبقت دراسته

(أ) اللغة والنحو والصرف

التمرين الأول: أدخل الفعل المناسب من كان وأخواتها على الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

1 - أخوك ذو خلق حسن ------------------------
2 - أنتما صديقان مخلصان ------------------------
3 - المواطنون متساوون أمام القانون ------------------------
4 - أنتم متفوقون في دراستكم ------------------------
5 - الطالبات مجتهدات : ------------------------

التمرين الثاني: أدخل حرفا ناسخا من إن وأخواتها على الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

1 - المعلمون صانعو الأجيال ------------------------------
2 - أبوك ذو فضل كبير ------------------------------
3 - المعلمات مخلصات ------------------------------
4 - الطالبان متفوقان ------------------------------
5 - فاطمة مؤدبة ------------------------------

التمرين الثالث: املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة في العمود المقابل:

1 - إن ------------ نواس شاعر	أبو
2 - أين ولد ------------ نواس ؟	أبا
3 - هل قرأت ديوان ------------ نواس	أبو
4 - ------------ نواس شاعر مجدد	أبي

التمرين الرابع: عين في ما يأتي الأفعال المضارعة المجزومة واذكر جازمها وعلامة الجزم:

الجمل	الفعل المضارع المجزوم	الجازم	أداة الجزم
1 - لا تدن من النار	---------	-------	-------
2 - المجتهدون لم يرسبوا في الاختبار	---------	-------	-------
3 - انتظرته ولما يأت	---------	-------	-------
4 - الجنديان لم يصابا بأذى	---------	-------	-------
5 - اكتبي الدرس ولتذهبي إلى الجامعة	---------	-------	-------

التمرين الخامس: صغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من الأفعال الآتية:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
طوى	----------	----------	----------
اعتدى	----------	----------	----------
أجاب	----------	----------	----------
ربى	----------	----------	----------
هاب	----------	----------	----------

التمرين السادس: املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة في العمود المقابل:

1 - في المكتبة ---------- طالبا (سبع عشرة، سبعة عشر)

2 - قرأت ------------ قصائد (خمس، خمسة)

3 - اشتريت مائة ---------------- (كتابا، كتاب)

4 - أكرم المدير -------- متسابقا (اثنا عشر ، اثني عشر)

5 - حضر خمسون -------------- (طالبا ، طالب)

6 - استقبل المدير -------- لاعبا (أحد عشر، إحدى عشرة)

التمرين السابع: ضع كلمة "قاض" في ثلاث جمل مفيدة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة وفي الثانية منصوبة وفي الثالثة مجرورة

الجملة الأولى: --

الجملة الثانية: --

الجملة الثالثة: --

التمرين الثامن: صحح الخطأ في الجمل الآتية:

1 - اجتمع مدراء المدارس بمجالس الآباء.

2 - زاد عدد الحضور عن عشرين شخصا.

3 - على الراغبين بالعمل تقديم طلباتهم.

4 - سبق وأن قال.

5 - اطمأنيت على صحة المريض.

6 - لن تفلحو حتى تجتهدون في دروسكم.

(ب) الإملاء

التمرين الأول: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يلي:

يدعون – أصدقاؤك – أصدقاءك – أصدقائك – يدعو – يدع – يدعوا

1 - إن ---------------------- مخلصون.

2 - مررت بـ ----------------------

3 - ---------------------- مخلصون.

4 - ---------------------- المؤمنون ربهم.

5 - القانطون لم ---------------------- ربهم.

6 - لم ---------------------- القانط ربه.

7 - المؤمنون ---------------------- ربهم.

التمرين الثاني: هات المطلوب مما يأتي:

1 - اسم فاعل من "**تفاءل**" ----------------------

2 - مصدر من "**تضاءل**" ----------------------

3 - مثنى "**جزء**" ----------------------

4 - جمع "**شيء**" ----------------------

5 - مفرد "**أعباء**" ----------------------

6 - جمع "**لاجئ**" ----------------------

7 - جمع "**كفء**" ----------------------

8 - مصدر "**تبوأ**" ----------------------

التمرين الثالث: اضبط بالشكل حركة الحرف الذي ورد قبل الهمزة:

جرؤ ، مجترئا ، سئل ، بدئ ، بدأ ، ائتمن ، يؤتى

التمرين الرابع:

الطالب المجتهد يؤدي واجبه، ويسعى في طلب العلم، ولن يتوانى في دراسته وسيبقى ذخرا للوطن، فهو لم يقصر منذ صغره.

ثن كلمة (الطالب) ثم اجمعها وغير ما يلزم في الفقرة السابقة

التمرين الخامس: اختر الإجابة الصحيحة في الجمل الآتية:

(1)

أ - قرأت جزءا من الكتاب.

ب - قرأت جزء من الكتاب.

(2)

أ - من يعمل سوءا يجز به.

ب - من يعمل سوء يجز به.

(3)

أ - شربت ماءا باردا.

ب - شربت ماء باردا.

(4)

أ - كان مروان الثاني بن محمد خليفة.

ب - كان مروان الثاني ابن محمد خليفة.

التمرين السادس:

أ - هات الماضي والأمر من الأفعال الآتية:

الفعل	الماضي	الأمر
يدعو	--------------	--------------
يبكي	--------------	--------------
يرنو	--------------	--------------
يعطي	--------------	--------------
يدنو	--------------	--------------

ب - هات المفرد من الكلمات الآتية:

الكلمة	المفرد
عصوان	--------------
فتيان	--------------
رماة	--------------
غزاة	--------------
مهوات	--------------
رحيات	--------------

تمهيد عن الفقرة

تعريف الفقرة

إن تنظيم النص وتقسيمه إلى فِقَر هو أمر اصطلح عليه المعاصرون، لتحقيق التواصل التام بين الكاتب والقارئ. وأبرزوا هذا التنظيم في الإخراج الطباعي، إذ جعلوا كل فقرة تدليلاً على الانتقال من فكرة إلى أخرى.

والفقرة لم تُعرف في الكتابة العربية قديماً، وإنما ظهرت مع ظهور الطباعة في العصر الحديث، وسيرا على خطة الأدباء الغربيين. وتعرف بأنها "مجموعة من الجمل بينها اتصال وثيق لإبراز معنى واحد أو لشرح حقيقة واحدة" [1]؛ فهي تطرح فكرة معينة في موضوع ما، توضح جوانبه، أو تتناول جانباً منه؛ بالإفاضة. ولتوضيح ذلك نقرأ الفقرة التالية:

يمكن أن يشكّل التدخين عادة مكلفة. فإذا فرضنا أن معدل سعر علبة السجائر حوالي دينارين، وأن الشخص الواحد يدخن علبتين يومياً، ففي نهاية العام يكون قد أنفق مالا يقل عن (1460) ديناراً. ولا يقتصر الأمر على الكلفة المادية، بل إن دخان السجائر يعطي رائحة كريهة تلتصق بالملابس والأثاث والسجاد، فيضطر المدخنون إلى تهويتها وتنظيفها أكثر مما يقوم به غير المدخنين، وبالرغم من صعوبة تحديد هذه الكلفة الإضافية فإنها تساهم فلا في جعل التدخين عادة مكلفة.

الموضوع الرئيس في هذه الفقرة هو: ________________________

الفكرة الرئيسة في هذه الفقرة هي: ________________________

---

(1) أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً، ص 80 .

وظيفة الفقرة

يقدم موضوع الفقرة عادة من خلال جملة تسمى الجملة الرئيسة (Topic Sentence). لكن ثمة وظائف أخرى تقوم بها الجملة الرئيسة الجيدة فضلا عن تقديم موضوع الفقرة؛ إذ تقوم بطرح فكرة معينة أو موقف معين حول الموضوع، يدعى الفكرة الرئيسة المسيطرة (Controlling Idea). ولمزيد من التوضيح، نحلل الجملة الرئيسة التالية:

تدخين السجائر يمكن أن يشكل عادة مكلفة

الموضوع في هذه الجملة هو عادة تدخين السجائر. أما الفكرة الرئيسة المسيطرة فهي أن التدخين يمكن أن يكون مكلفاً. وعلى الفقرة التي تطور هذا الموضوع أن توضيح أن تدخين السجائر يمكن أن يشكل فعليّاً عادة مكلفة.

أعد قراءة الفقرة السابقة التي تتناول عادة تدخين السجائر وانظر إذا كانت تطور فكرة التكلفة الباهظة.

من البدهي أن نجد العديد من الأفكار الرئيسة المسيطرة حول موضوع تدخين السجائر. ولعل أهم هذه الأفكار وأكثرها شيوعاً هي أن التدخين يشكل خطراً على الصحة. **انظر كيف يجري تطوير هذه الفكرة في الفقرة التالية:**

التدخين يشكل تهديداً لصحتك. فقد نشرت قبل عدة سنوات دراسة أجرتها الحكومة الأمريكية ربطت بين ما يتم استنشاقه من القطران والنيكوتين الموجودين في السجائر ومدى تقدّم مرض السرطان في حيوانات المختبر. وكانت النتيجة مذهلة جداً، فقد طلبت الحكومة الأمريكية من مُصنّعي السجائر كتابة التحذير التالي على علبة السجائر ((**إن وزارة الصحة قررت أن التدخين ضارٌ بالصحة**)). وفضلاً عن مرض السرطان يمكن أن يؤدي تدخين السجائر إلى مشكلات صحية عديدة أخرى. فعلى سبيل المثال، يمكن

أن يتسبّب في تفاقم سوء حالة الأشخاص الذين يعانون من الرّبو وانتفاخ الرئة، كما يؤدّي أيضاً إلى السُّعال المزمن والتهاب الشعب التنفسية. وأخيراً، فقد أظهرت الدراسات أنّ المدخنين أكثر عُرضة للأنفلونزا ونوبات الزكام. والخلاصة أنه سواء تعرضت لزكام خفيف أم لمرض السرطان، فإن التدخين يظل ضاراً بالصحة. فهل يستحق التدخين كل ذلك؟

وهكذا تتمثل وظيفة الفقرة في تقسيم النص إلى وحدات تساعد القارئ والكاتب على تناول مفهوم واحد من الفكرة العامة وتوضحه ثم تأتي الفقرة الأخرى وتعرض جانباً آخر[1] .

الشكل الخارجي للفقرة:

تتميز الفقرة بشكل خارجي متعارف عليه. فهي تبدأ بترك فراغ في أول السطر بمقدار يتسع لكلمة واحدة، وتنتهي بترك بقية السّطر الأخير خالياً ووضع نقطة أو علامة ترقيم مناسبة[2] .

والسبب وراء هذا الشكل هو "وضع علامة مميزة للقارئ بأنه يبدأ فكرة رئيسة تظل معه حتى يصل إلى النقطة في آخر الفقرة. ثم تبدا فقرة جديدة إيذانا للقارئ بالانتقال إلى فكرة رئيسة أخرى وهكذا" [3].

ويقع بعض الكتاب، أحيانا في خطأ تقسيم الفقرة الواحدة إلى عدة أجزاء، فتبدو كما لو كانت عدة فِقَر. وهذا تقسيم مفتعل يجب تلافيه حتى لا يقع الكاتب والقارئ في اضطراب فكري .

---

(1) انظر: عبد القادر أبو شريفة، الكتابة الوظيفية؛ ص 37 .

(2) أحمد شوقي رضوان، التحرير العربي، ص 62 .

(3) م.ن، ص 63 .

البناء الداخلي للفقرة

تتميز الفقرة الجيدة بسلامة بنائها الداخلي. ولكي نخرج بمثل هذه الفقرة لابد أن تتوافر فيها السمات التالية:

أ - الوحدة والتجانس

ينبغي أن ترتبط كل جملة في الفقرة بالجملة الرئيسة، وأن تساهم في توضيح الفكرة الأساسية. فإن لم ترتبط الجملة بالفكرة الرئيسة أو تعمل على تطويرها، فيجب حذفها.

لاحظ الجملة الرئيسة التالية:

قد يكون التدخين عادة مكلفة

فإذا كان في الفقرة جملة تتحدّث عن مدى الإزعاج من مشاهدة شخص ينفث حلقات الدّخان في الهواء، فإن هذه الجملة ستكون خارج السّياق، لأنها لا تتحدّث عن كلفة التدخين، ومن ثمّ تحذف.

ب - الترابط

إن الفقرة المترابطة تحتوي على جمل مرتبة ترتيباً منطقياً، تتصل كل جملة منها بفكرتها الأساسية اتصالا مباشراً، لأن الخروج على تلك الفكرة يشتت ذهن القارئ ويصرفه عن متابعة بقية أفكار الكاتب الجزئية.

اقرأ الفقرة التالية:

اهتم الخلفاء والعلماء المسلمون اهتماماً جِدّياً بدراسة الأجسام الفلكية، وتتبُّع حركاتها، وأوقات ظهورها وأماكنها، والتغيّر في درجة لمعانها...، ولعل من مظاهر هذا الاهتمام أن الخليفة المأمون بني مرصداً فلكياً في بغداد، يعدّه

الفلكيون من أول المراصد وأكبرها وقد بُني لدراسة الأجسام الفلكية وتغيراتها. وقد تابع العلماء المسلمون، ومنهم البتّاني، دراسة الأجسام الفلكية، ومن أهم ما اكتشفه هؤلاء العلماء (نجم الغول) وقد سمي كذلك لأن درجة لمعان هذا النجم تبدو متغيرة على مدى فترات قصيرة. ولقد تبيّن فيما بعد أن سبب ذلك هو وجود نجم ثان مظلم، بمثابة توءم للنجم المُشعّ، يدور وإياه في المدار نفسه. فعندما لا يحجب التوأم المظلم النور عن التوأم المشعّ يظهر هذا الأخير شديد اللمعان، وعندما يُصادف موقع التوأم المظلم، بحيث يحجب قسماً من التوأم المشع، يخبو ضوء هذا الأخير وتخف درجة لمعانه.

حدد الكاتب فكرته الأساسية وهي إسهام الخلفاء والعلماء المسلمين في تطور العلوم الفلكية إلا أنه خرج عن السياق، فوصف نجم الغول وسبب تسميته وما اكتشفه العلم الحديث عنه، مما شتت ذهن القارئ وصرفه عن متابعه ما كان من إسهام المسلمين في مجال الفلك. ومن ثمّ فقدت الفقرة ترابطها وقوتها وتأثيرها.

ج - السلاسة

وفضلاً عن تجانس الفقرة وترابطها يجب أن تكون سلسة، بمعنى أن تشتمل على حركة منظمة ومنطقية تجعل القارئ ينتقل في يُسر وسهولة من جملة إلى أخرى فلا يواجه – وهو يقرأ الفقرة - بقفزات ولا انقطاع في الأفكار.

طول الفقرة

ليس طول الفقرة أو قصرها بالأمر العشوائي؛ بل إنّه يعتمد على طبيعة الفكرة نفسها؛ فإذا كانت بسيطة فإن الفقرة تميل إلى القصر. أما إذا كانت الفكرة معقدة وتحتاج إلى قدر كبير من العرض والمناقشة فإن الفقرة تميل إلى الطول إلى حد ما. ويعتمد أيضاً على نوعية القارئ، ففي الصحف اليومية التي

تخاطب قراءً من مستويات ثقافية متعددة تحسن الفقرة القصيرة، ومن ثم تكون الأعمدة ضيقة واللغة موجزة. أما في الكتب والمقالات التي تخاطب قارئاً من مستوى ثقافي عالٍ فتحسن الفقرة الطويلة.

على أية حال "ينبغي ألا تكون الفقرة قصيرة بالقدر الذي يجعل الفكرة الأساسية غير واضحة أو غير وافية. كما يجب ألا تكون الفقرة طويلة بالقدر الذي يجعل فكرتها الأساسية مضطربة ومتشابكة مع أفكار رئيسة أخرى" [1] .

أشكال الحركة المنظمة في الفقرة:

يلجأ الكاتب إلى عدة طرق لتطوير الموضوع وتوضيحه والتأثير في المتلقي؛ وهذا يعتمد على طبيعة الفكرة التي تتناولها الفقرة؛ فقد تحتاج إلى عرض أو وصف أو مقارنة أو تحليل، وكل من هذه يحتاج إلى علاقة منظمة معينة توفر السلاسة في حركة الفقرة الداخلية. وفي ما يلي عرض لبعض أشكال تلك الحركة:

1 - الحركة الزمانية:

تعد الحركة الزمانية الأسلوب الأمثل لبناء الفقرة القصصية التي تعرض حكاية الحدث، أو الفِقرة التي تعرض تسلسلاً تاريخياً، أو شرح خطوات إنجاز عمل ما. وسرد الأحداث زمنياً يمكن أن يتعلق بالحاضر، كما يمكن أن يتعلق بالماضي وهو الأغلب. **وتتضح الحركة الزمانية في الفقرة التالية:**

يتمتع سالم بما يفعله كل صباح. فهو ينهض من فراشه بهمة ونشاط. ويفتح الستائر ليسمح لأشعة الشمس بالدخول. ثم يختار الملابس التي يرغب في ارتدائها ببطء، ثم يرتديها بعناية دقيقة. ويذهب إلى غرفة الطعام، فيرشف الشاي

---

(1) أحمد شوقي رضوان، التحرير العربي، ص 64 .

ويتناول فطور الصباح بلذة، ثم يخرج إلى عمله سيراً على الأقدام مستمتعاً بنور الشمس ودفئها وهو يترنم ويردد أغنية خفيفة في مرح مسرور.

2 - الحركة المكانية:

وأما الترتيب المكاني فهو الأسلوب الأمثل لبناء الفقرة الوصفية (وصف مكان، إنسان، منظر، بناء.........). ولكن كيف نصف إنساناً على سبيل المثال؟ والمعتاد هنا أن نبدأ من الوجه والرأس إلى نصل إلى الأقدام، وذلك من خلال تتبع حركة العينين. وإذا أردنا أن نصف مكاناً معيناً، فإن هذا يتوقف على الهدف من كتابة الموضوع في الأساس. نحن لا نصف المكان لمجرد الوصف بل لا بد من موقف منه؛ هل نصفه لأنه يعجبنا أو يبهرنا أو يُقرفنا أو يُذكّرنا بأمور سابقة أو .... أو........ ولذلك فإن ذكر ذلك الموقف من المكان لابد منه ليكون ثمة هدف للوصف، وينبغي أن يتحاشى الكاتب القفزات السريعة فلا يبدأ مثلا، من أقصى اليمين ثم يقفز إلى أقصى اليسار مرة واحدة وهكذا، فهذه نظرة الخائف المضطرب وليست نظرة المتأمل الواعي، انظر إلى الفقرة التالية:

تتمتع أمينة بشعر طويل ينسدل على عنقها ويصل إلى كتفيها ويلتفّ حول وجها الماسي الجميل الذي تؤثر فيه الشمس. كما أن عينيها الزرقاوين الواسعتين تعلوهما حواجب بنية اللون. أما أنفها فهو مستقيم، وعلى الجانب الأيسر منه، قريباً من فتحته، خال صغير. وأما الفم فهو صغير وأسنانه مستقيمة بيضاء.

تلاحظ في هذه الفقرة الحركة المنتظمة التي اتبعها الكاتب في وصف الفتاة.

س1 هل الفقرة متماسكة؟ وما الصورة التي تقدمها؟

س2 أهي مؤثرة أم عادية؟

س3 هل موقف الكاتب واضح منها؟

س4 إذا لم يكن موقف الكاتب واضحا ، هل يمكنك أن تجعله كذلك؟

لنبدأ بهذه الجملة ثم أكمل على هذا المنوال

المدرج الرماني بناء رائع، شيَّده الرومان على سفح جبل من جبال عمان، -

---

---

3 - الانتقال من التخصيص إلى التعميم.

ويستعمل هذا الأسلوب كثيراً في الكتابة العملية، إذ يعرض الكاتب سلسلة من الجزئيات التي تقود إلى تقدير عام. هذا التقرير أو الحكم يخلص إليه الكاتب في نهاية الفقرة أو قريباً من النهاية. وتبدو هذه الحركة في الفقرة التالية:

لبيان فائدة التجارة الدولية نفترض أن لدينا بلدين أ ، ب وسلعتين: القمح والمنسوجات. فإذا كان للبلد (أ) ميزة نسبية في إنتاج القمح يتفوّق بها على البلد (ب) إذا حاول إنتاج القمح، وفي المقابل يتفوّق البلد (ب) في إنتاج المنسوجات على البلد (أ) إذا حاول إنتاج منسوجاته، فمن الأفضل لكل من البلدين أن يخصص موارده الاقتصادية لإنتاج السلعة التي يتفوق في إنتاجها على البلد الآخر. ثم يقوم كل منهما بتصدير سلعته إلى البلد الآخر، وبذلك يكون قد أفاد واستفاد واستغل إمكاناته وموارده الاقتصادية بطريقة جيدة. وهذا المثال ينطبق على جميع الدول وجميع السلع. وهكذا نرى أن التجارة الدولية تحقق مكاسب لأطرافها جميعاً طالما أن تكاليف الإنتاج وتوافره متفاوته.

4 - الانتقال من التعميم إلى التخصيص.

ويكثر استعمال هذا الأسلوب في الكتابة على نحو عام، إذ يعطي الكاتب حكماً عاماً في بداية الفقرة، ثم يورد الأمثلة والشواهد أو التفسير لهذا الحكم العام، على نحو ما نرى في الفقرة التالية:

والشيء المحقق هو أن الذين يضيقون باللغة الفصيحة وينفرون منها ويفزعون إلى ما يسمونه اللغة العامية لا يعرفون اللغة العربية الفصيحة حق معرفتها، قبل كل شيء، لأنهم لم يتعلموها كما ينبغي أن يتعلموها. كانت صعبة عليهم في المدرسة، ولم يحسن أساتذتهم تحبيبها إليهم، فاتخذوا دروسها وسيلة إلى اجتياز الاختبار لا وسيلة إلى التعبير عن الذات. وانقطعت الصلة بينها

وبينهم فلم يعرفوا إلا لغة الحديث هذه التي يلوون بها ألسنتهم حين يلقون أصحابهم، وحين يتحدثون إلى أقاربهم. وربما نشأ عن هذا شيء خطير جداً، وهو أن قصورهم في اللغة قد اضطرهم إلى القصور عن فهم كثير من العلم الذي كان يُلقى إليهم في المدارس والجامعات.

5 - الانتقال من السؤال إلى الجواب

وهو أسلوب يبدأ الكاتب فيه الفقرة بسؤال يتضّمن الفكرة الأساس. ثم يحاول الإجابة عن هذا السؤال. والإجابة في مثل هذه الفقرة هي الجزء المتعلق بالمناقشة. ويخلص الكاتب إلى رأي من خلال الإجابة يضعه خاتمة للفقرة، وذلك على نحو ما نرى في الفقرة التالية:

لمن تصفو الحياة؟ كثيرون يسألون أنفسهم هذا السؤال وكثيرون يعجزون عن الإجابة عنه لأنها تختلف باختلاف تحديدهم لمفهوم السعادة والراحة، الأمر الذي أصبح الاتفاق على تحديده رابع المستحيلات إن كانت لا تزال ثلاثة. قال قوم: إن السعادة الصحة، وقال آخرون: إنها الإيمان، وقال غيرهم: إنها في الطمأنينة، وهناك من يراها في الغنى. خلاف كبير، قد تمضي أجيال وأعمار والناس لم يلتقوا على تحديد لمفهومه للوصول إلى رأي.

<u>تدريب (1)</u>

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في أحد أيام الصيف، عندما كنت في السادسة عشرة من العمر، عزمت أنا وصديقي عبد الله على زيارة صديق لنا يبعد بيته عن بيتنا حوالي خمسة أميال. لكنا قررنا أن نختصر المسافة بأن نستخدم طريقاً بديلاً. إلا أننا بعد أن أصبحنا في منتصف الطريق اعترضنا وادٍ تتدفق فيه المياه، فتوّقفنا ودرسنا الوضع. وقررنا أن عرض الوادي حوالي خمسة عشر قدماً وعمق المياه لا يزيد في أقصاه على

ثمانية أقدام. وكان أمامنا خياران: إما أن نعبر السّيل سباحة أو نسير إزاءه إلى أن نعبر أحد الجسور. أما صديقي الذي كان مقداماً مغامراً بطبعه، فلم يتردد لحظة واحدة بل بادر يخلع حذائه وسرواله وعلّقهما على عنقه وألقى بنفسه في الماء. وما هي إلا لحظات حتى كان على الجانب الآخر يقطر ماء، ويحثني على اتباع خطاه. ولما كنت لا أجيد السباحة فقد ترددت كثيراً. إلا أن صديقي واصل تشجيعي، واتهمني في الوقت نفسه بالجبن. وأخيراً استجمعت كل قواي، وأخذت نفساً عميقاً، وألقيت بنفسي في الماء دون أن أخلع ملابسي؛ لأقطع السيل سباحة. إلا أن حذائي سرعان ما امتلأ بالماء، وأخذ يشدني بثقله إلى الأسفل، وأصبحت غير قادر على نقل خُطاي، وشعرت بأنني أغرق. ولكن صديقي سرعان ما بادر إلى نجدتي، إذ ألقى بنفسه في الماء ثانية، وأدركني في الوقت المناسب، وسحبني بأمان إلى الضفة الأخرى. ومنذ ذلك اليوم الذي كدت أغرق فيه، تولّد لدي خوف مزمن من أي كمية من الماء يزيد عمقها على ثلاثة أقدام.

س1 أين الجملة الرئيسة في هذه الفقرة؟ ولماذا وضعها الكاتب في ذلك المكان؟

س2 ما الفكرة المسيطرة على هذه الفقرة؟

س3 هل الفقرة السابقة متماسكة؟ وهل تشعر بأنها وحدة متكاملة؟

س4 ما الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في كتابتها؟

تدريب (2)

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن غرفة نومي في السكن الداخلي تقع في الطابق الثاني وهي صغيرة ومزدحمة بالأشياء. كما أن الجدران ذات اللون الأخضر اليانع والسقف الأبيض غير النظيف يجعل الغرفة تبدو مظلمة وأضيق مما هي في الواقع. فإذا ما دخلت الغرفة وجدت سريراً يعترض طريقك؟ لأنه يملأ نصفها. أما النافذتان الواقعتان فوق السرير فهما مغطاتان بستائر ثقيلة ذات لون ذهبي فاقع. وعلى الجدار الواقع على يسارك تقع مكتبة كبيرة مزدحمة بالكتب والأوراق محشورة بين الحائط والسرير. وبين المكتبة والجدار المقابل للسرير ينحشر مكتب معدني رمادي اللون، وأمامه كرسي خشبي كئيب يملأ الجانب الأيسر من الغرفة. وتحت المكتب سلة مهملات، مكدّسة بالورق وبقايا أخرى. أما الجدار الذي يستند إليه المكتب والمكتبة فهو مغطى بالكامل بصورتين ورقيتين كبيرتين. وفي يمين الغرفة خزانة ضيقة للملابس والأحذية ومضارب التنس وصناديق أخرى بارزة بين البابين. وفي كل مرة أخرج فيها من الغرفة أقول لنفسي: أنا أعرف الآن معنى السكن في سجن منفرد.

س1 ما الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في هذه الفقرة؟

س2 ما الجملة الرئيسة في هذه الفقرة؟

س3 هل هناك فكرة مسيطرة أو موقف واضح للكاتب مما يصفه؟

<u>تدريب (3)</u>

اكتب فقرة عن حديقة منزلك مظهراً موقفك منها. حاول أن تجعله جذاباً وإيجابياً.

أدوات الربط

وفضلاً عن الحركة المنظمة داخل الفقرة ينبغي أن تتدفق الجمل في يسر ونعومة، فلا يُحسّ القارئ بفجوة في الفِكَر أو قفزات مُحيّرة، أو أنه يقرأ عدداً من الجمل المستقلة غير المترابطة. ولتفادي ذلك لابد من استعمال أدوات الربط، ومنها: أما، ولكن، ولأنّ، ومن ثمَّ، وعلى سبيل المثال، وفضلاً عن هذا، ومع ذلك، ... فهذه روابط تجعل الحركة في الفقرة متدفقة وتُقلّل من الاستخدام المملّ لواو العطف.

وهناك وسيلة أخرى للربط بين الجمل والأفكار في الفقرة وهي الضمائر، شريطة أن تستخدم استخداماً حسناً، على نحو ما نجده في الفقرة التالية:

وقفت بنا السيارة عند جرش. وجرش هي المدينة التاريخية في الطريق إلى عمان. وهي تلفت النظر بأعمدتها ومدرجاتها المنتشرة فيها دلالة على غناها بالآثار. وهي مشهورة بمهرجانها الذي يقام في شهر تموز من كل عام. أما السياح فيفدون إليها على مدار السنة ولا ينقطعون عن زيارتها. إنها مدينة عريقة تعيش في أبهى حللها.

ولو أنك حذفت الضمائر، في الفقرة السابقة لوجدت. صعوبة كبيرة في متابعة الموضوع الذي يتحدث عنه الكاتب. وباستخدام الضمائر العائدة ظلت (جرش) في ذهنك طوال الفقرة وتسلسلت الأفكار عنها دون مشقة.

تدريب (1)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أدخل التعديل المناسب عليها، من خلال ملء الفراغ بالكلمات المناسبة.

نجحت في المسابقة وتسلمت العمل ------------- كانت خبرتي لا تتعدى ما حصلته في الكتب، ------------- ، لم تؤهلني تلك الكتب لفترة التأقلم العصيبة التي ------------- يمر بها كل موظف جديد. -------------
-- سرعان ما أصبحت ضجراً بنفسي وغير سعيد في عملي وأصبحت على شفا الاستقالة ------------- رئيسي شعر بحالتي ------------- استدعاني إلى مكتبه، وأخذ يحدثني عن واجبات وظيفتي، ------------- الفرص المتاحة أمامي للترقي. ساعدني هذا الحديث كثيراً وتبيّنت بعده أنه لم يكن هناك قصور لدي ولا عيب في الوظيفة، ------------- قررت أن أبقى.

(الكلمات المناسبة هي: **ومن هنا، وللأسف، وأحسب أن رئيسي، حتى تلك اللحظة، لابد أن، ومن ثمّ، وكذلك عن**).

تدريب (2)

اقرأ الفقرة التالية، ثم استخدم الضمائر وغير ما يلزم لذلك:

سافرت إلى جدة. وجدة هي المدينة الأقرب إلى مكة. **وجدة** تلفت النظر بالأضواء الكثيرة المنتشرة في شوارع **جدة**. **وجدة** ميناء عظيم، تزدهر في الميناء التجارة وتكثر في **الميناء** حركة الحجاج والمعتمرين. أما السيارات فتجتاز **جدة** متجهة إلى مكة وسائر المدن المجاورة. وفي **جدة** تكثر المقاهي، التي تزدان ليلاً بالأضواء. ومقاهي **جدة** معروفة منذ أمد طويل بكثرة الرواد. ومعظم العاملين في مقاهي **جدة** هم من اليمن. ولا يتردّد المسافرون أن يتناولوا فنجاناً من الشاي **بالمقاهي**.

قواعد الإملاء

1 - الهمزة (أو الألف اليابسة):

حرف مخصوص يقبل الحركة، بخلاف الألف التي لا تقبل الحركات.

وتقع الهمزة في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها.

الهمزة في أول الكلمة، وتقسم إلى قسمين:

أ - **همزة الوصل**: وينطق بها في أول الكلام، وتكتب ولا تنطق إذا وقعت أثناء الكلام، وترسم ألفا (ا)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:

1 - أمر الفعل الثلاثي، مثل: ادرس.

2 - ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، مثل: انطلق، انطلق، انطلاق.

3 - ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، مثل: استخرج، استخرج، استخراج.

4 - الأسماء التالية: (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة ومثناها، واثنان واثنتان).

5 - في (أل) المتصلة بالاسم، مثل: الجامعة.

ب - **همزة القطع**: هي الهمزة التي تكتب وينطق بها دائما. وتكتب بصورة (أ، إ)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:

1 - الأسماء المهموزة باستثناء الأسماء في رقم (4) من همزة الوصل.

2 - الفعل الماضي الثلاثي ومصدره، مثل: أكل، أكلا.

3 - الفعل الماضي الرباعي ومصدره، مثل: أحسن، إحسانا.

4 - أمر الفعل الرباعي، مثل: أكرم، أحسن.

5 - همزة المضارع، مثل: أدرس، ألعب.

تدريب:

بين نوع الهمزة (وصل أو قطع) ثم أعد كتابة كل كلمة مما يلي:

الكلمة	نوع الهمزة	إعادة الكتابة
ابن	------------	------------
اجتماع	------------	------------
اسرة	------------	------------
امرأة	------------	------------
انا	------------	------------
افتح (فعل أمر)	------------	------------
افتح (فعل مضارع)	------------	------------
استخراج	------------	------------
اخراج	------------	------------
ابناء	------------	------------

نشاط: يختار المدرس نصا فيه شواهد على الهمزة في أول الكلمة، ويملي منه سطرين أو ثلاثة، ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للهمزة.

علامات الترقيم

أ - النقطة (.)

وتوضع عادة بعد نهاية الجملة التي تم معناها ، وفي نهاية الفقرة. وتشير إلى انتهاء الفكرة في النص المكتوب، والانتقال إلى فكرة جديدة فضلا عن انتهاء الموضوع وإغلاق الحديث فيه ، مثل:

- كتبت رسالة إلى صديقي.
- عقد مجلس الكلية جلسته الأولى.

ب - علامة الاستفهام (؟)

توضع في نهاية الجملة الاستفهامية ، مثل:

- أهذا بيتك ؟
- أين كتابك ؟

ج - علامة التعجب أو علامة الانفعال والتأثر (!)

توضع في آخر الجمل التي يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو تعجب، أو استغاثة، أو دعاء، مثل:

- يا بشراي ! تفوقت في الاختبار !
- واأسفاه !
- ما أجمل الربيع !
- وامعتصماه !
- ويل للظالمين !

تدريب:

ضع نقطة ، وعلامة استفهام وعلامة تعجب في المكان المناسب في ما يلي:

1 - من جد وجد ومن زرع حصد

2 - من أسس مدينة بغداد

3 - ما أعلى الجبل

4 - ما أعلى قمة في العالم

5 - فتحت الجامعة أبوابها

6 - لله درك

7 - أتحب السباحة

8 - واأبتاه

كتابة الفقرة بأسلوب التعداد

اقرأ الفقرة النموذجية التالية مركزا على كل من المعاني وترتيب الأفكار وظائف الجمل في تطوير الفقرة.

في معظم الفِقَر المكتوبة بشكل جيد، يمكن تقسيم الجمل من حيث الوظائف إلى أربعة أنواع، أولا: هناك الجمل الاستهلالية، وهي الجمل التي تقدم الموضوع الرئيس للفقرة بأكملها. ثانيا: هناك الجمل المساندة التي تعمل على تطوير الفقرة بأن تطرح أمثلة أو تفاصيل متنوعة تساند الأفكار التي تطرحها الجمل الاستهلالية. وثالثا: هناك الجمل التي تعدل وجهة النظر أو السياق، بأن توفر انتقالا سلسا بين مجموعات من الأفكار. رابعا: هناك الخواتيم، وهي الجمل التي تختتم الأفكار المطروحة في الفقرة بأسلوب نفسي مقنع. ليس من الضروري أن تخضع جميع الكتابات لهذا النوع من التحليل، ولكن أغلب الفقر الجيدة تحتوي في العادة على مزيج من أنواع الجمل الأربع المذكورة أعلاه.

1/2/أ كل جملة في الفقرة تحتوي على فكرة رئيسة يمكن التعبير عنها بعبارة قصيرة من خلال استخدام كلمات رئيسة تظهر في الجملة. الكلمات الرئيسة التي تشكل الأفكار الهامة جدا في كل جملة من الفقرة النموذجية تحتها خط. اكتب هذه الكلمات التي تحتها خط في الجمل الست وذلك على الأسطر التالية:

1/2/ب ما الوظيفة التي تؤديها الجمل المساندة التي تطور الفقرة ؟ عدّد الجمل المساندة الأربع المستخدمة في الفقرة النموذجية.

1/2/ج ما وظيفة الجمل التي تعدّل السياق ؟ وهل تظهر في كل الفِقَر المكتوبة جيدا ؟ وهل تحتوي هذه الفقرة على واحدة من هذه الجمل ؟

1/2/د هل الجملة الأخيرة في الفقرة النموذجية خاتمة مناسبة ؟ بمعنى آخر، هل تختتم الفقرة من خلال توجيهها نحو خاتمة مقنعة نفسيًا؟

1/2/هـ الفقرة المطروحة في الصفحة الأولى من هذه الوحدة تدعى فقرة "تعداد". ومن أجل تجنب ظهورها كما لو كانت قائمة مشتريات فهي تستخدم كلمات وتعابير معينة لمساعدة الفقرة على الانسياب بسلاسة. حدّد الكلمات أو الأدوات المستخدمة للمساعدة على تعداد التفاصيل.

2/2 اقرأ الفقرة النموذجية التالية محاولا ملاحظة الأجزاء الثلاثة الرئيسة المستخدمة لتنظيمها.

الدول الأفريقية

خلال عقد الستينيات، حققت معظم المستعمرات الأوروبية في صحارى أفريقيا استقلالها. ففي الغرب استقلت نيجيريا عام (1960)، وسيراليون عام (1961)، وغامبيا عام (1965). وهذه كلها مستعمرات بريطانية سابقة انضمت بعد الاستقلال إلى عائلة الأمم الحرة المستقلة. وفي الشرق أصبحت كل من تنزانيا (1961)، وأوغندا (1962) وكينيا (1963) وزامبيا (1964) دولا مستقلة عن الحكم البريطاني. وفي الوقت الذي انحلت فيه الامبراطورية البريطانية العظمى في إفريقيا، انسحبت فرنسا المستعمر رقم (2) من مناطق شاسعة جنوب الصحارى الإفريقية. هذا وقد حصلت ثلاث عشرة مستعمرة فرنسية على استقلالها في عام واحد وهي: موريتانيا، والسنغال، ومالي، وساحل العاج، وفولتا العليا، وتوغا وداهومي والنيجر والتشاد والجمهورية الإفريقية الوسطى، والكاميرون، والجابون، والكونغو. هذا وبالرغم من أن بعض المستعمرين الأوروبيين ما زالوا يحتلون بعض مناطق إفريقية، إلا أن الستينيات شهدت ميلاد أكثر من عشرين دولة إفريقية حرة مستقلة.

2/2/أ هل تشتمل هذه الفقرة على العناصر الأساسية للفقرة الجيدة: المقدمات الاستهلالية، الجمل المساندة، الخواتيم؟ حدّد الجملة أو الجمل التي تؤدي وظيفة المقدمة الاستهلالية، والجمل المساندة والخاتمة.

2/2/ب بالإضافة إلى الأنواع الثلاثة السابقة، تحتوي هذه الفقرة على معدّل السياق أي جملة تمثل انتقالا بين مجموعات الأفكار المختلفة. حدد الجملة التي تؤدي هذه الوظيفة.

2/2/ج راجع وظيفة الجملة الختامية في الفقرة. انظر الجملة (5) من الفقرة 1/2 والتمرين 1/2/د. هل الجملة الأخيرة في الفقرة 1/2 خاتمة مقنعة ؟

3/2 الفقرة التعدادية التالية تعطي معلومات عن العديد من الأمم التي تقطن الجزر، فما عدد الأمم التي تعرفها من بين هذه الأمم ؟

الأمم التي تقطن الجزر

اعتاد الكثير من الأمريكان والأوروبيين على النظر إلى بلد معين باعتباره وحدة حكومية (أي دولة) تشغل جزءا من قارة واسعة. بيد أن دولا مهمة جدا خاصة في المياه الآسيوية للمحيط الهادي تتكون من عدد كبير من الجزر المتناثرة. كمثال أول على ذلك: يبلغ إجمالي الدخل الوطني السنوي للفلبين ما يفوق (4) بلايين و (856) مليون دولار 4.856.000 دولار وعدد سكانها (37) مليون نسمة ينتشرون في أكثر من 3000 جزيرة أكبرها جزر لوزون، وميندانا، وسمر.

بناء على هذا المثال وغيره مثل نيوزيلاندا، وسيريلانكا وسنغافورة، يمكن الاستنتاج أن بعض سكان جزر جنوب شرق آسيا يمثلون أهم الحكومات الموجودة على مسرح العلاقات الدولية.

3/2/أ هل تنطبق متطلبات الفقرة التعدادية على الفقرة السابقة ؟ وما الذي ينقص هذه الفقرة ؟

3/2/ب أكمل الفقرة بكتابة جملتين مساندتين إحداهما عن إندونيسيا والأخرى عن اليابان. يحتوي الجدول التالي على معلومات قد ترغب في استخدامها. ابدأ جملتك عن إندونيسيا بـ "ثانيا" وعن اليابان بـ "ثالثا".

البلد	إجمالي الإنتاج الوطني	السكان	عدد الجزر
إندونيسيا	11.100.000.000 دولار	122.864.000 (تقديرات 1971)	حوالي (3000) الجزر الكبرى تشمل: جاوا وسمطرة وكلميانتان، وسلاويسي، وإريان الغربية
اليابان	124.7000.000.000 دولار	104.649.000 (تقديرات 1970)	حوالي (1000) الجزر الأربع الرئيسة: كونشو، كيوشو، هوكايدو، شيكوكو

4/2 اقرأ الفقرة التالية. هذه المرة لاحظ الأجزاء الرئيسة الثلاثة لتنظيم الفقرة

طرق الطبخ وبعض التعابير العالمية الإنجليزية

ثمة تشابه في الطرق الأساسية للطبخ في جميع أنحاء العالم لكن المصطلحات العربية في الطبخ تنطوي أحيانا على معان خاصة. على سبيل المثال معظم الثقافات ابتكرت وسائل لصنع الخبز أو أنواع أخرى من الأطعمة وذلك باستخدام الفرن. يضاف إلى ذلك سلق الطعام أو طبخه في الماء أو أي محلول آخر وهو أمر شائع على نطاق العالم. وهنالك عملية طهي الطعام بالغلي البطيء وتشتمل هذه الوجبة على خليط من الماء، والخضار، واللحم. وهنالك عملية الطهي بالقلي حيث يطبخ اللحم فوق نار مفتوحة أو داخل فرن. وفي الوقت الذي تحمل فيه المصطلحات المستخدمة لوصف طرق الطبخ المختلفة معاني حرفية في اللغة العربية الفصيحة، فإنها تستخدم أحيانا لوصف السلوك الإنساني بطريقة غير مباشرة، وأحيانا هزلية في اللغة الحديثة والعامية. فمثلا عبارة (يسلق موضوعا) تشير إلى عرض الموضوع بشكل سريع غير واف. في حين تعني عبارة "يغلي" إشارة إلى شخص غاضب جدا. أما العبارة التالية "أنا عاجنه وخابزه" فتعني أني أعرف شخصا معرفة تامة. وعبارة "لأخليه يمشي على العجين وما يلخبطه" تعني أن أجعل شخصا ما طيعا جدا. وكذلك عبارة ("يشوي" أو "يحرق" فلانا) فتعني أن تنتقده أو تسخر منه بلا شفقة أو رحمة. هذه القائمة القصيرة من العبارات تبرز استخدام اصطلاحات مستخدمة في الخبز والطبخ كونها تعابير ، معظمها عامية، تهدف إلى تصوير السلوك البشري بشكل أكثر وضوحا.

2/4/أ ما اسم الجملة الأولى في هذه الفقرة ؟ وما نوعها ؟

4/2/ب ما وظيفة كل من الجمل 2 إلى 5 في الفقرة نفسها ؟

4/2/ج هذه الفقرة تشتمل على جملة "معدلة لوجهة النظر أو السياق" أي جملة انتقالية. تذكر أنها جملة توفر انتقالا بين مجموعات مختلفة من الأفكار. حدد الجملة التي تؤدي وظيفة الانتقال هذه. وما مجموعتا الأفكار التي تربطهما هذه الجملة ؟

4/2/د في الفقرة النموذجية استخدمت كلمات انتقالية مثل "أولا" و "ثانيا" في تطوير الفقرة. في الفقرة الحالية ، جد الكلمات الانتقالية ووضح كيف تربط كل فكرة مع الفكرة الأخرى ؟

4/2/هـ ما اسم الجملة الأخيرة ؟ وما وظيفتها ؟

5/2 أثناء قراءتك للفقرة التالية حاول أن تقوم نفسك موضوعيا بالنسبة للنقاط المذكورة.

عند التطلع للعقد القادم من الثمانينيات يتساءل المرء عن السمات الشخصية التي يحتاجها من أجل النجاح. ربما تكون السمات الرئيسة الأربع التالية: المرونة، والصدق، والإبداع والمثابرة. أولا: يتطلب مجتمعنا السريع التطور المرونة وهي القدرة على التكيف بسهولة مع الأفكار والخبرات الجديدة. ثانيا: الصدق وهي القدرة على قول الحقيقة ومواجهتها بشجاعة وهذه سمة أساسية ضرورية في كافة جوانب العلاقات الشخصية والعامة. وكما أن هذه الصفات مرغوبة في يومنا هذا، فهي أيضا ستظل مستقبلا عوامل حاسمة في تحديد النجاح الشخصي.

5/2أ بالرغم من أن هذه فقرة "تعداد" إلا أنها تختلف قليلا من ناحية الشكل عن الفِقَر السابقة. لاحظ وجود جملتين تعملان بوصفهما مقدمتين استهلاليتين للفقرة. الأولى جملة استهلالية تمهد الطريق لموضوع النقاش: السمات الشخصية للنجاح. والجملة الثانية الجملة الرئيسة تحدد الموضوع أو تعرفه بشكل ضيق. وفي هذه الحالة ندرك أن النقاش سيقتصر على أربع صفات: المرونة، والصدق، والإبداع، والمثابرة. أنعم النظر فيه في أهمية الإبداع والمثابرة كسمات شخصية. اكتب جملتين إضافيتين في الفراغ المعطى بأدناه تؤديان إلى تطوير النقاش الخاص بهاتين الصفتين. ستحتاج لاستخدام روابط أو كلمات انتقالية لربط جملك مع جمل التطوير السابقة.

5/2/ب ضع عنوانا للفقرة السابقة في الفراغ المخصص فوقها. انظر إلى عنوانات الفِقَر الأخرى في الوحدة. ينبغي كتابة العنوان والكلمات الهامة بحروف كبيرة بارزة. لاحظ أن العنوان المناسب يجب أن يعكس محتوى الفقرة أو النقطة الرئيسة فيها وأن الجملتين الاستهلالية والرئيسة تزودانك بالمعلومات الضرورية لكتابة عنوان مناسب.

5/2/ج ناقش مدرسك وزملاءك في مفاهيم: المرونة، والصدق والإبداع والمثابرة. اذكر أسماء أشخاص أو معارف يتحلون بهذه الصفات.

6/2 تذكر أن فقرة "التعداد" تشتمل على عدة أجزاء. أولا: مقدمات للفقرة أي جملة استهلالية وجملة رئيسة أو جملة رئيسة فقط، وأن هذه الجملة تستخدم لافتتاح الفقرة. ثانيا: الأمثلة المساندة مذكورة بمساعدة أدوات الربط. أحيانا تستخدم الجمل الانتقالية أو "المعدلات" بين المجموعات المختلفة للأفكار. وأخيرا، هناك جملة خاتمة توجه الفقرة إلى استنتاج منطقي.

باستخدام هذه الأفكار اكتب فقرة "تعدادية" وضع عنوانا لها. قد تختار أحد الموضوعات التالية:

- فنانون أو موسيقيون أو ممثلون أو كتّاب مشهورون عالميا.
- الحرف اليدوية الهامة محليا أو إقليميا.
- صفات المدرس الناجح (أو القائد أو الصديق).
- رياضيون من قارة معينة أو قطر معين شاركوا في الألعاب الأولمبية السابقة.
- موضوع من اختيارك.

قواعد الإملاء

الهمزة في وسط الكلمة: للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات، هي:

أ - تكتب الهمزة على ألف:

1 - إذا كانت مفتوحة بعد حرف مفتوح، مثل: سأل.

2 - إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح، مثل: رأس.

3 - إذا كانت مفتوحة بعد سكون، مثل: يسأل.

ب - تكتب الهمزة على ياء مهملة (غير منقوطة؛ أي نبرة):

1 - إذا كانت مكسورة، مثل: عائشة، سئل، في مسائه.

2 - إذا كانت ساكنة أو مفتوحة وما قبلها مكسورا، مثل: بئر، جئت، رئة، أنشئت.

3 - إذا كانت مضمومة وكان ما قبلها مكسورا أو ساكنا، مثل: يخطئون، يجيئون.

ج - تكتب الهمزة على واو:

1 - إذا كانت مضمومة بعد فتح، مثل: يؤم.

2 - إذا كانت مضمومة بعد سكون، مثل: تفاؤل.

3 - إذا كانت مضمومة بعد ضم، مثل: رؤوس.

4 - إذا كانت مفتوحة بعد ضم، مثل: يؤكد.

5 - إذا كانت ساكنة بعد ضم، مثل: مؤمن.

د - تكتب الهمزة مفردة:

1 - إذا كانت مفتوحة بعد ألف، مثل: قراءة، تفاءل، كساءان.

2 - إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة، بعد واو ساكنة، أو بعد واو مشددة مضمومة، مثل: أسبغ وضوءه، ضوءه شديد، إن تبوءك تبوءه.

3 - إذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن، مثل: جزءا، جزءان (وإذا تلتها ياء المثنى فإنها تكتب على الألف، مثل: قرأت جزأين).

4 - إذا وقعت مضمومة قبل واو مد، مثل: موءودة، جاءوا.

هـ - تكتب الهمزة مدة على الألف:

إذا كانت الهمزة ممدودة بمقدار ألف، مثل: مآذن، مآرب.

تدريب:

أ) هات الفعل المضارع من الأفعال الآتية مع ضبط أوله:

1 - أكل (الماضي المعلوم) ------------------------------

2 - أكل (الماضي المجهول) ------------------------------

3 - أخذ (الماضي المجهول) ------------------------------

4 - أخذ (الماضي المعلوم) : ------------------------------

ب) حول الفعل من مخاطبة المفرد إلى مخاطبة المفردة:

1 - اقرأ ---

2 - اسأل ---

3 - ابدأ ---

ج) هات المصدر المنصوب من الأفعال الآتية:

1 - يئس ---

2 - زأر ---

3 - تشاءم ---

نشاط: يختار المدرس نصا فيه شواهد على الهمزة المتوسطة، ويملي منه ثلاثة أسطر، ثم يكتبه على السبورة، ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للهمزة.

علامات الترقيم

1 - علامة الاستفهام التعجبي أو الإنكاري (؟!)

وتوضع هذه العلامة عندما نخرج بالاستفهام إلى معنى التعجب والاستغراب، أو الإنكار، مثل قول الشاعر:

فقلت من التعجب ليت شعري أأيقاظ أمية أم نيام ؟!

ومثل:

- أتبخل بالمال والناس جياع ؟!
- أقاعدا وقد نفر الناس ؟!

2 - علامة الحذف (. . .) أو (إلخ)

تحدد علامة الحذف بثلاث نقاط أو بكلمة "إلخ"، ويجب ألا تستخدم هذه النقاط بدلا من كلمة "إلخ" أو معها. فمثلا لا نكتب: "وما نيل المطالب بالتمني . . . إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني إلخ . . ." بل "وما نيل المطالب بالتمني إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني . . ." لأن كلمة "إلخ" تدل على الحذف. فإن جاء الحذف من وسط الجملة ظلت النقاط ثلاثا، وإن جاءت بحيث تنتهي الجملة بنقطة صارت النقاط أربعا، مثل: "إن سمعت من صاحبك كلاما، أو إن رأيت منه رأيا يعجبك، فلا تنتحله تزينا به عند الناس . . . ."

<u>تدريب:</u>

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي:

1 - شاهدت عالمين يتناظران، فيقول أحدهما - - - - - - - ويقول الآخر - - - - - -

2 - يا محمد أبشر بالنجاح

3 - ما أضخم الفيل

4 - ما أضخم حيوان

5 - الفيل أضخم حيوان

6 - واإسلاماه

7 - أمهملا وقد بدأ الطلاب يستذكرون دروسهم

كتابة الفقرة بأسلوب الأمثلة

تختص هذه الوحدة، باستخدام الأمثلة في تطوير الفقرة. إن فقرة الأمثلة نوع من فقرة التعداد التي تساند الأمثلة فيها الجملة الرئيسة. وهناك بالطبع جملة ختامية.

ادرس الفقرة التالية:

إن القدرة على كتابة فقرات موجزة و منتظمة أمر أساس لنجاح الطالب في معظم المواد الجامعية. وعند تجهيز التقارير العلمية الخاصة بتجارب مخبرية، وينبغي على الطالب أن يقدم ما توصل إليه في تجربته بترتيب منطقي ولغة سليمة لكي يحصل على تقويم مناسب لما قام به. ومن أجل كتابة إجابات صحيحة على أسئلة مقالية في الامتحانات لمادة التاريخ أو علم الإنسان (الأنثروبولوجيا) ينبغي على الطالب ترتيب الحقائق والآراء ذات العلاقة تبعا لنمط مقبول من أنماط بناء الفقرة. وبالطبع، عندما يكتب الطالب تقريرا أو نقدا لكتاب في مادة اللغة الإنجليزية مثلا، أو نقدا لدراسات سياسية أو بحثا فصليا في مادة علم الاجتماع، فغالبا ما تكون أهمية الأسلوب بنفس أهمية المحتوى. لذلك فإن الدافع للمهارات الكتابية التوضيحية أو التفسيرية أساس لتحقيق النجاح في معظم المواد الجامعية.

1/1/3 الأفكار أو الكلمات الرئيسة في أول جملتين في الفقرة تحت كل منها خط في النص. اكتب هذه الكلمات على أول سطرين أدناه. ثم جد الأفكار الرئيسة في بقية الجمل واكتب جملا قصيرة أو عبارات عن كل منها وذلك على الأسطر 3 و 4 و 5. في عملية كتابة الجمل القصيرة قد تستخدم كلمات من عندك أو من الجمل الموجودة في النص.

1- --

----

2 - --

----

3 - --

----

4 - --

----

5 - --

1/3/ب تعرف إلى الرموز والتعريفات التالية والتي ستستخدم في تحليل بنية الفقرة:

- (ج ر): الجملة الرئيسة وهي الجملة التي تطرح الفكرة الرئيسة للفقرة.
- (ج م): الجملة المساندة. وهي جملة المثال أو الجملة التي تقدم مثالا أو توضيحا يرتبط بالجملة الرئيسة.
- (ج خ) الجملة الختامية في الفقرة. وهي جملة تعيد طرح الفكرة الأساسية في الجملة الرئيسة بطريقة أخرى. وتعمل الجملة الختامية على اختتام الفقرة من خلال العودة مجددا إلى الفكرة المطروحة في الجملة الرئيسة. وهذه أحد أنواع الجمل الختامية للفقرة المطروحة (أي أن هناك أنواعا من الجمل الختامية للفقرات).

1/3ج أي من الجمل الواردة في الفقرة النموذجية 1/2 تعبر عن الفكرة الرئيسة؟

تذكر أن الجملة التي تعبر عن الفكرة الرئيسة للفقرة تدعى الجملة الرئيسة (ج ر)

1/3د ما العلاقة بين الجملة (2) والجملة (1) في الفقرة؟ أي منهما تعبر عن فكرة عامة؟ أي منها جملة مساندة (ج م) تقدم مثالا محددا؟

1/3هـ ما العلاقة بين الجملة (3) و الجملة (1)؟ وما العلاقة بين الجملتين (3) و (2)؟

1/3و هل تعمل الجملة الأخيرة كخاتمة مقنعة؟ لماذا؟

1/3ز الرموز التالية تصف طريقة تركيب الفقرة 1/2: ج ر / ، ج م 1، ج م 2، ج م 3/ ج خ.

2/3 الجمل التالية غير مرتبة بتسلسل منطقي بدءا بالجملة الرئيسة ثم الجمل المساندة، فالجملة الختامية في الفقرة. ادرس هذه الجمل بدقة وحاول أن تقرر أيا منها يصلح عبارة عامة ؟ وأيّاً منها يطرح أمثلة توضيحية مساندة ؟ وأيّا منها يكرر فكرة العبارة العامة؟ ضع رقما أمام كل جملة لتظهر مكانها المنطقي ضمن فقرة مرتبة ترتيبا جيدا.

- من الواضح أن تقدم أي بلد في مجالي الصناعة والزراعة يعتمد على الأيدي العاملة النشيطة المتوافرة فيه.
- أخيرا، يعتمد إنشاء أنظمة نقل واتصالات فعالة، وهي خدمات أساسية في اقتصاد متقدم، على القوة العاملة المكونة من الحرفيين المهرة الذين يفخرون بمهاراتهم اليدوية.
- بالطبع يتطلب تصنيع وصيانة كافة أنواع الآلات عددا كبيرا من الميكانيكيين والفنيين المهرة.
- بادئ ذي بدء، يعد حرث الحقول، وزراعتها وحصاد المحاصيل وتربية المواشي جوانب هامة للتنمية وكلها تتطلب أشخاصا يعملون بأيديهم.
- ثانيا، يعد استخراج المصادر الطبيعية من مناجمنا، وبناء الطرق والجسور، وإنشاء السدود من أجل الري وتوليد الطاقة الكهربائية أمورا هامة أيضا في عملية التنمية الوطنية، وتتطلب أناسا يتقنون استخدام مهاراتهم اليدوية.
- يعد العمل اليدوي من أهم جوانب التنمية في أي بلد صناعي كما توضح الأمثلة التالية:

2/3/أ اقرأ الجمل السابقة تبعا للترتيب الذي اعتمدته لكي تخوض تجربة قراءتها كفقرة موحدة.

2/3/ب أي الرموز تقترح استخدامها لوصف تركيب هذه الفقرة؟

2/3/ج ادرس عن كثب الجملة التي اخترتها جملة رئيسة. كيف ترتبط أفكار هذه الجملة مع أفكار الأمثلة الأربعة؟

2/3/د **من ناحية الأفكار، ما الشيء المشترك بين الجملة الرئيسة والجملة الختامية؟**

2/3/هـ **هناك أربع جمل أمثلة لتطوير الفقرة. اشرح أسباب اختيارك لترتيبها بالشكل الذي اقترحته؟**

2/3/و **اكتب عنوانا للفقرة السابقة وفي المكان المحدد لذلك. وتذكر أن العنوان الجيد ينبغي أن يكون قصيرا ويعرف القارئ بمحتوى الفقرة.**

2/3/ز **في الفقرة التالية ثمة عنصران ناقصان: الجملة الرئيسة (ج ر) والجملة الختامية (ج خ) أثناء قراءتك للجمل المساندة (ج م) حاول أن تفكر في جملة رئيسة وجملة ختامية تصلحان كبداية للفقرة ونهاية لها.**

القضايا الاجتماعية في الأدب الحديث

على سبيل المثال، تصور العديد من الروايات الأفريقية والهندية المعاصرة حياة أناس عاديين يصارعون مصاعب الحياة. وهذا فضلا عن أن الشعر في أمريكا الجنوبية والشمالية يهاجم القمع الاقتصادي والاجتماعي. وفي مثال آخر تصور الدراما الأوروبية الحديثة قدر الإنسان العامل في مواجهته الرتيبة للحياة. وحتى الأفلام والأغاني الشعبية والحكايات الشعبية من كافة بقاع العالم تتناول قصة الرجل الصغير في مواجهة عمالقة الشركات والحكومات البعيدة أو الدول المجاورة المعادية لبلده.

3/3/أ في الفراغ الموجود في بداية الفقرة اكتب جملة رئيسة. ينبغي أن تكون هذه الجملة عبارة عامة تجتذب القارئ لطلب المزيد من المعلومات على شكل أمثلة محددة.

3/3/ب اكتب جملة ختامية (ج خ) في نهاية الفقرة. ينبغي أن تؤدي هذه الجملة وظيفتين: (1) تكرار أو تلخيص أفكار الجملة الرئيسة بطريقة أخرى. (2) إنهاء تعداد الأمثلة لكي يشعر القارئ بأنه وصل إلى خاتمه مقنعة.

3/3/ج ما الرموز التي ستستخدمها لوصف بنية هذه الفقرة؟

4/3 في الفقرة التالية ثمة عنصران مفقودان: جملة رئيسة (ج ر) وجملة ختامية (ج خ). أثناء قراءتك للأمثلة حاول أن تفكر في (ج ر) و (ج خ) لبداية الفقرة ونهايتها.

على سبيل المثال، في المناطق الأقل سكانا من العالم مثل المناطق القبلية تطبق القوانين والعادات من قبل مجلس من كبار السن أو من قبل زعيم أو قائد قوي للقبيلة يلعب دور الأب الذي يقرر أنماط السلوك الأنسب لأبنائه. وكمثال آخر، في المناطق الشاسعة التي يقنطها السكان بشكل متناثر مثل استراليا، وكندا، وسيبيريا، والبرازيل ينبغي على عدد قليل من الشرطة السفر لمسافات طويلة من أجل تطبيق القانون الذي وضع لحماية الناس وممتلكاتهم، أما في البلدان التي يقطن سكانها المناطق المدنية المزدحمة، فعادة تقع مسؤولية تطبيق القانون على أعداد كبيرة من أفراد الشرطة التابعين لمسؤول حكومي في تلك المنطقة. يضاف إلى هذا وذاك تعاون الدول في تأسيس المنظمات والأساليب

المختلفة بما فيها الأعمال العسكرية والشرطية من أجل تطبيق الأنظمة والقوانين التي تتفق عليها أغلبية الدول المتعاونة في هذا المجال.

3/4/أ **اكتب جملة رئيسة في الفراغ الموجود في بداية الفقرة. ينبغي أن تكون هذه الجملة عبارة عامة تجتذب القارئ لطلب المزيد من المعلومات على شكل أمثلة محددة.**

3/4/ب **اكتب جملة ختامية (ج خ) في نهاية الفقرة. ينبغي أن تؤدي هذه الجملة وظيفتين (1) تكرار أو إعادة ذكر أفكار الجملة الرئيسة بطريقة أخرى. (2) إنهاء تعداد الأمثلة حتى يشعر القارئ أنه قد وصل إلى خاتمة مقنعة.**

3/4/ج **اكتب عنوانا للفقرة على السطر الموجود في أعلى الفقرة**

3/4/د **ما البنية النهائية للفقرة من خلال استخدامك للرموز ؟**

5/3 أثناء قراءتك للفقرة التالية، لاحظ أدوات الربط (أر) المستخدمة للانتقال من مثال إلى آخر

في الولايات المتحدة الأمريكية العديد من فرص التعليم العالي أمام كل من ينهي المرحلتين الابتدائية والثانوية، (أي من الصف الأول حتى الثاني عشر). فبالنسبة لأولئك الطلبة الراغبين في الحصول على تعليم جامعي عام لمدة أربع سنوات قبل الانخراط في سوق العمل أو في متابعة الدراسات العليا في كليات الحقوق أو الطب أو طب الأسنان، هناك العديد من كليات العلوم الإنسانية في كافة أنحاء البلاد تقدم برامج متنوعة. أما من يرغبون في قضاء أربعة أعوام في دراسة تقنية في أحد الفنون أو العلوم فثمة كليات متخصصة في الموسيقى أو الهندسة أو فن العمارة. أما من يرغب في دخول سوق العمل ممتهنا حرفة معينة وحاصلا على تعليم عال متواضع، فإن معظم الولايات والمدن توفر كليات مجتمع لمدة عامين دراسيين. ومما يلفت النظر في السنوات الأخيرة ازدياد عدد المؤسسات والمعاهد الفنية التي تشرف عليها المؤسسات التجارية والفنية إشرافا تاما، وذلك لتدريب موظفيها فقط. هذا الموجز للفرص التعليمية المتاحة لخريجي المدارس الثانوية بالولايات المتحدة يبين أن التعليم المنتظم يمكن أن يستمر لعدة سنوات بعد الصف الثاني عشر.

1/5/3 وضح بنية الفقرة مستخدما الرموز ؟

5/3/ب راجع التمارين 1/2/أ و 1/3/أ في هذه التمارين قمت بعمل مخطط للفقرة النموذجية المقدمة لك. هذه طريقة جيدة لتدوين الملاحظات عن أي موضوع تقرأ. كما أن إعداد المخطط طريقة جيدة لتنظيم أفكارك عند الإعداد لكتابة فقرة أو مقال. جد الأفكار الرئيسة لكل جملة في الفقرة 5/3 واكتب عبارات قصيرة عن كل فكرة في الفراغات الموجودة أدناه.

1. --
2. --
3. --
4. --
5. --
6. --

6/3 فكر في فرص التعليم المتنوعة في بلدك. اكتب فقرة حول البدائل التعليمية المتاحة في بلدك للأشخاص الذين يتمون تعليمهم الأساسي. ينبغي أن تشتمل الفقرة على ست جمل: جملة رئيسة وأربع جمل مساندة وجملة ختامية. قد تبدأ الجملة الرئيسة (ج ر) هكذا: "في بلدي . . . ." والجمل المساندة الأولى هكذا: "الأشخاص الراغبون في التعليم العالي العام . . . ."، والجملة المساندة الثانية هكذا: "أولئك الراغبون في التعليم المهني . . ."

قواعد الإملاء

الهمزة في آخر الكلمة: لهذه الهمزة حالتان، هما:

الأولى: إذا تطرفت الهمزة، فإنها تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، على النحو التالي:

1 - تكتب على واو، إذا كان ما قبلها مضموما، مثل: تباطؤ، جرؤ.
2 - تكتب على ياء، إذا كان ما قبلها مكسورا، مثل: شاطئ، قارئ.
3 - تكتب على ألف، إذا كان ما قبلها مفتوحا، مثل: ملجأ، بدأ.

الثانية: أن يسكن ما قبلها، أو يكون واوا مشددة، فتكتب حينئذ همزة مفردة، مثل: جزء، جاء، سماء، وضوء، تبوء.

تدريب:

أ) أضف تنوين نصب إلى كل مما يلي:

قارئ	---------	سماء	---------
عبء	---------	كفء	---------
جزء	---------	سوء	---------
بريء :	---------		

ب) ضع كلمة "شيء" في ثلاث جمل بحيث تكون في الأولى مرفوعة وفي الثانية منصوبة وفي الثالثة مجرورة.

الجملة الأولى (مرفوعة): --

الجملة الثانية (منصوبة) : --

الجملة الثالثة (مجرورة): --

نشاط: يختار المدرس نصا فيه شواهد على الهمزة في آخر الكلمة، ويملي منه ثلاثة أسطر، ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للهمزة.

علامات الترقيم

1 - الفاصلة (،)

تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض في المواضع التالية:

- توضع بين الجمل التي يتركب منها كلام تام، مثل: إمداد القرى بالتيار الكهربائي يحقق فوائد كثيرة: فهو يساعد على حفظ الأمن، ويرفع مستوى المعيشة، ويحد من الهجرة إلى المدينة.
- وتوضع بين الشيء وأقسامه، مثل: "المؤمنون ثلاثة: واحد مشغول بآخرته، وآخر مشغول بدنياه، وثالث جمع بين الدنيا والآخرة".
- وتوضع بين الكلمات المفردة، مثل: "أنواع الإعراب أربعة: رفع، ونصب، وجزم، وجر".
- وتوضع بعد لفظ المنادى، مثل: "يا محمد، أبشر بالنجاح".

2 - الفاصلة المنقوطة (؛)

وتوضع بين الجمل الطويلة، طلبا لراحة القارئ، مثل:

- إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي أنهي فيه العمل؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وحسن صنعه.

وتوضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سببا في الأخرى، مثل:

- الشباب عماد الأمة؛ ولهذا ترعى الأمة شبابها.

وتوضع للفصل بين عبارات متماثلة الصياغة ولا تربطها أدوات العطف، مثل:

- يقع الكتاب في بابين يتكون الأول منهما من ثلاثة فصول: الشعر والإيقاع؛ الشعر والطبيعة؛ الشعر والسياسة. ويتكون الباب الثاني من . . . .

تدريب:

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

يا بني لا تضحك من غير عجب ولا تمش في غير أرب ولا تسأل عما لا يعنيك يا بني إنه من يرحم يرحم ومن يصمت يسلم ومن يقل الخير يغنم ومن يقل الباطل يأثم ومن لا يملك لسانه يندم يا بني زاحم العلماء بركبتيك وأنصت إليهم بأذنيك فإن القلب يحيا بنور العلماء كما تحيا الأرض الميتة بمطر السماء

كتابة الفقرة بأسلوب المقابلة (أوجه الشبه)

1/4 تقوم فقرة المقابلة على مقابلة الصفات أو الجوانب المتشابهة في موضوعين. سوف نقدم في هذه الوحدة طريقتين، تقوم الأولى على التناوب بين أمثلة الموضوع الأول (أ) وأمثلة الموضوع الثاني (ب). وفي الطريقة الثانية، توضع كل أمثلة الموضوع (أ) معا يليها أمثلة الموضوع (ب).

وكما تعلمتم سابقا، فإن الفقرة ذات التنظيم الجيد تتكون من عدة أنواع من الجمل. وقد ناقشنا وظائف الجملة الرئيسة (ج ر)، وجملة الأمثلة المساندة (ج م) والجملة الختامية التي تعهد صياغة الفكرة الرئيسة (ج خ). لكن الكتابة بأسلوب المقابلة يتطلب استخدام أنواع أخرى من الجمل، إذ نستخدم في العديد من الفِقَر جملة أولى تقدم للموضوع (ج إ)، ثم تأتي الجملة الرئيسة (ج ر) لتحدد الأساس الذي تقوم عليه المقابلة. أما الجمل المساندة فسنشير إليها في هذه الوحدة بالرموز: (ج م 1/أ، ج م 1/ب، ج م 2/أ، ج م 2/ب) وهكذا، وذلك حسب الموضوع (أ) أو (ب) الذي توضحه الجملة. وقد تستخدم أدوات الربط (أ ر) للانتقال من وجهة نظر إلى أخرى. أو من فكرة إلى أخرى، أو من موضوع إلى آخر.

اقرأ الفقرة التالية:

على الرغم من اختلاف الفقرة عن المقالة في الطول، إلا أنهما متشابهان من حيث التركيب. فالفقرة مثلا تستهل بجملة رئيسة أو بجملة استهلالية تقدم للموضوع تليها الجملة الرئيسة. وكذلك الحال في المقال حيث الفقرة الأولى (لا الجملة) تقدم وتحدد الموضوع الرئيس. ثم إن الجمل في الفقرة تعمل على توضيح الفكرة الرئيسة ومساندتها. وكذلك الأمر في المقال إذ تأتي الفِقَر (بدلا من الجمل) لتوسيع الفكرة الرئيسة ومساندتها.

وأخيرا، هناك الجملة الختامية التي تكون إما ملاحظة أو نتيجة أو إعادة صياغة الفكرة الرئيسة في الفقرة. أما في المقال فتأتي الفقرة الأخيرة لتنهي المقال نهاية مقنعة للقارئ. ومع وجود استثناءات لهذه القواعد العامة في أسلوب الكتابة الإبداعية الحديثة، إلا أن معظم الفِقَر والمقالات التوضيحية تتشابه في تركيبها.

1/4/أ هل تحتوي هذه الفقرة على الأجزاء الضرورية التي جرى بحثها؟ أين الجملة الرئيسة، والجمل المساندة، والجملة الختامية؟ حدد كلا منها.

1/4/ب صنف الجمل المساندة وفقا للموضوع (أ) أو (ب)، هل هناك أسلوب منطقي في ترتيبها ؟

1/4/ج ما أدوات الربط المستخدمة في هذه الفقرة ؟

1/4/د هل تعتقد أن الفقرة الختامية كافية لإنهاء الموضوع؟ لماذا ؟

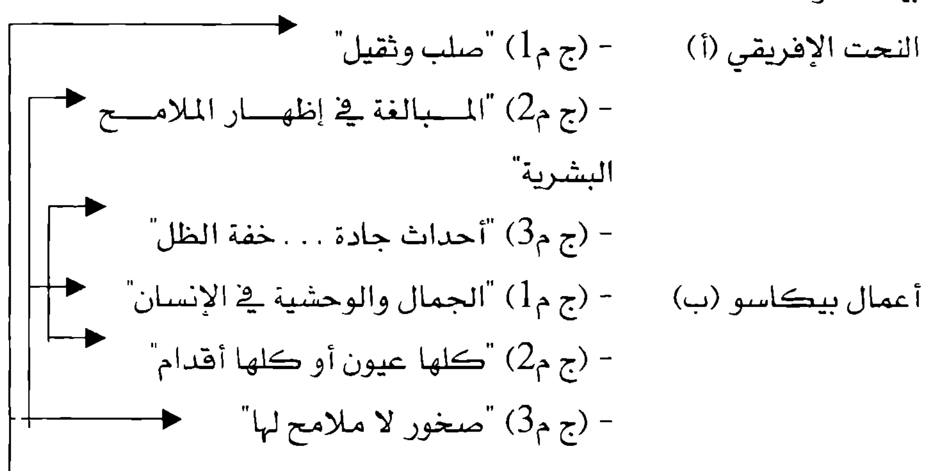
2/4 اقرأ الفقرة التالية ولاحظ العلاقة بين أمثلة الموضوع (أ) وأمثلة الموضوع (ب):

لقد أثر فن النحت الشعبي الإفريقي على الكثير من الفنانين المعاصرين. ولعل المثال الأوضح على هذا التأثير تلك العلاقة الواضحة بين الفنانين البدائيين في إفريقيا من جهة، والفنان الإسباني العبقري بيكاسو من جهة أخرى. فالفن الإفريقي الذي يتصف بضخامة الشكل، يبدو للناظر صلبا وثقيلا. فخصائص الطين والخشب المستخدم، وبساطة الأدوات والمفهوم التخيلي للواقع، تؤدي في الغالب إلى المبالغة في إظهار الملامح البشرية. ومع أن هذه المنحوتات قد ترتبط في العادة بأحداث معينة كالموت والولادة، إلا أنها لا تخلو من خفة الظل وروح الدعابة. وكذلك الأمر في أعمال بيكاسو التي تؤكد معاني الحب والموت، والتي استخدم فيها أشكالا وألوانا رائعة بأسلوب "الغزوتسك" لتصوير الجمال والوحشية في الوجود الإنساني. فهناك وجوه تنظر باتجاهين وأجسام كلها عيون أو أقدام. وهناك أشكال جالسة تظهر كصخور لا ملامح لها. وسواء كان ذلك عن وعي أم عن غير وعي، فإن بيكاسو والفنانين الإفريقيين، قد عملوا على تشويه شخوصهم بطريقة متشابهة وذلك لإظهار رؤية أعمق للإنسان.

2/4/أ حدد الجملة الاستهلالية التي تقدم للفقرة (ج أ)، وكذلك الجملة الرئيسة (ج ر)، واشرح العلاقة بينهما.

2/4/ب ما النمط الذي تأخذه هذه الفقرة ؟ هل تتعاقب فيها أمثلة الموضوعين (أ) و (ب)، أم أنها تسلسل أمثلة (أ) كاملة ثم أمثلة (ب) كاملة ؟

2/4/ج لاحظ تشابه الأمثلة التي تصف كلا من النحت الأفريقي وأعمال بيكاسو:



النحت الإفريقي (أ) - (ج م1) "صلب وثقيل"

- (ج م2) "المبالغة في إظهار الملامح البشرية"

- (ج م3) "أحداث جادة . . . خفة الظل"

أعمال بيكاسو (ب) - (ج م1) "الجمال والوحشية في الإنسان"

- (ج م2) "كلها عيون أو كلها أقدام"

- (ج م3) "صخور لا ملامح لها"

لاحظ أن المثال الأول في موضوع بيكاسو هو الأخير في موضوع النحت الإفريقي.

إن ربط هذين المثالين معا يجعل الانتقال من الموضوع (أ) إلى الموضوع (ب) سلسا.

يمكن استخدام الرموز التالية لوصف التركيب الهيكلي للفقرة: ج إ/ ج ر/ ج م 1/أ، ج م 2/أ، ج م 3/أ، ج م1/ب، ج م2/ ب، ج م3/ ب، ج خ

2/4/د اكتب عنوانا للفقرة ؟

3/4 الفقرة التالية تفتقر إلى الجملة الختامية (ج خ). اقرأ الفقرة جيدا ثم اكتب جملة تعيد فيها صياغة الفكرة الرئيسة لتختم بها الموضوع.

ألمانيا الغربية واليابان بعد الحرب

تعد عودة كل من ألمانيا الغربية واليابان قوى عالمية من أكثر تجارب الأمم الجديرة بالملاحظة في فترة ما بعد الحرب العالمية. ففي عام 1945م تم تدمير ألمانيا واحتلالها على يد الحلفاء. واليابان أيضا، حليفة ألمانيا في الشرق الأقصى، تعرضت للتدمير ثم الاحتلال على يد القوات الأمريكية. ومع هذا استطاعت ألمانيا الغربية في فترة زمنية لا تتجاوز الجيل الواحد، تحقيق تقدم اقتصادي سريع، وذلك بالعمل الجاد والبراعة في الصناعة والتعاون مع دول كانت عدوا لها. وكذلك استطاعت اليابان من خلال الاستغلال الأفضل لمواردها البشرية والطبيعية، كما فعلت ألمانيا، أن تحقق مكانة لها بين أكثر الدول إنتاجا وازدهارا. ومن العوامل الأخرى التي ساعدت على نهضة ألمانيا الغربية استقرار الحكومة فيها لفترة طويلة، الأمر الذي شاركتها فيه اليابان أيضا، فقد استطاعت ألمانيا في ظل نظامها السياسي الجديد وبعد إقصاء السلطة الإمبريالية، أن تحقق إنجازات لم تقتصر على الاقتصاد أو السياسة، بل تعدى ذلك إلى الثقافة. فحصل مواطنها (هنريك بول) على جائزة نوبل للآداب، وكذلك الحال بالنسبة لليابان إذ أصبح العالم أجمع يعترف بأهمية الفنون اليابانية، التقليدية منها والحديثة. وقد حصل الياباني (ياسوناري كاواباتا) على جائزة نوبل للآداب في عام 1968م.

3/4/أ أي نظام اتبعه الكاتب لترتيب الأمثلة في الفقرة السابقة ؟ هل ساوى بين أمثلة الموضوع الأول (ألمانيا) والموضوع الثاني (اليابان) أم هل أتى بأمثلة الموضوع الأول جميعا ثم أمثلة الموضوع الثاني جميعا ؟

3/4/ب هل يوجد في الفقرة جملة تقدم للموضوع قبل الجملة الرئيسة ؟

3/4/ج في الفراغ المخصص بأعلاه، اكتب جملة تختم بها الفقرة.

4/4 اقرأ الفقرة التالية ولاحظ تركيبها ونوع المفردات المستخدمة للمتحدث عن الديانات

أوجه الشبه بين الإسلام والنصرانيّة

الإسلام والنصرانيّة من الديانات الرئيسة في العالم. فرغم اختلافهما الظاهر، إلا أنهما تشتركان في العديد من المعتقدات والممارسات. فأصحاب الديانتين كلتيهما يعبدون ربا واحدا يسميه النصارى "الرب" فيما يدعوه المسلمون "الله". وللعلم بالعقيدة والدين يرجع النصراني إلى الكتاب المقدس، الإنجيل. وللمسلمين كذلك كتابهم المقدس، القرآن الكريم، يأمرهم بالصلاة والصوم والزكاة والحج ويعلمهم أمور دينهم ودنياهم. كما أنه بالنسبة للنصراني، تمثل الوصايا العشر الأخلاقيات التي تحكم حياته، أما المسلم فيحكم القرآن والسنة أمور حياته. إن وجوه الشبه هذه في القواعد والسلوكيات توضح الإرث المشترك بين الإسلام والنصرانية.

4/4/أ ناقش وظيفة كل جملة في الفقرة وأعط كلا منها رمزا: استثن الجملة الثالثة في الفقرة. لاحظ أن هذه الجملة تمثل للموضوعين (أ و ب)، وهذه إحدى طرق المقابلة وسنرمز إليها بالرمز (أ ب).

4/4/ب ما أدوات الربط المستخدمة ؟

4/4/ج ما أوجه الشبه بين الجملة الرئيسة (ج ر) والجملة الختامية (ج خ) من حيث المفردات والعبارات المستخدمة ؟

5/4 اقرأ الفقرة التالية وانتبه جيدا إلى الجمل المساندة. الفقرة تتحدث عن مجموعتين من الناس تمثلان الهجرة من الريف إلى المدينة في العديد من دول العالم، وعن الصعوبات التي يواجهها من لا يستطيع التأقلم مع حياة المدينة التي اجتذبتهم إلى المدن في بادئ الأمر.

مشكلات المهاجرين الجدد إلى مدينة نيويورك

خلال العقد الماضي، شكل المهاجرون من (بورتوريكو) والزنوج القادمون من جنوب الولايات المتحدة، النسبة الأكبر من مجموع المهاجرين إلى منطقة مدينة نيويورك. وتشترك هاتان المجموعتان كلتاهما في ظروفهما وخبراتهما السابقة، وفي أساليب تأقلمهما مع تعقيدات الحياة في المدينة. ولأن سكان (بورتوريكو) يحملون الجنسية الأمريكية، فهم يتمتعون بحرية الحركة إلى أي مكان في الولايات المتحدة. كما أن عليهم كمواطنين واجب الخدمة في القوات المسلحة الأمريكية. وبسبب اختلاف هيئتهم ولغتهم عن سكان نيويورك، تجدهم يتجمعون في أحياء معينة خاصة بهم. ومن سيئات هذا الأمر أن أطفالهم لا يحصلون على التعليم الجيد، بسبب عدم توافر الدعم لمدارسهم. أما الكبار منهم فهم غير قادرين إلا على المهارات الريفية. وكذلك الحال بالنسبة للزنوج القادمين من الجنوب ذوي الطبيعة الريفية، فهؤلاء يجدون أنفسهم غير قادرين على المنافسة في الأعمال المدنية، كما أن أطفالهم يعانون من المستوى التعليمي المنخفض مثلهم في ذلك مثل أطفال بورتوريكو. وكثيرا ما يقيم هؤلاء الزنوج مع البورتوريكيين في أحياء مغلقة بعيدا عن سكان نيويورك البيض. وعلى الرغم من تمتعهم بحقوق المواطنة الأمريكية وواجباتها، كالخدمة العسكرية، إلا أنهم يجدون صعوبة كبيرة في تحقيق المواطنة الكاملة في بيئة مدنية تتصف بالعداء لهم. وخلاصة القول أن هاتين المجموعتين تشتركان في خصائصهما الاجتماعية والاقتصادية وتعانيان من صعوبة التأقلم في بيئة مدنية متقدمة تقنيا.

4/5/أ صنف الجمل المساندة في الفقرة في مجموعتين (أ) و (ب)

4/5/ب ما أوجه الشبه بين أمثلة الموضوع (أ) والموضوع (ب). لاحظ أن المثالين الأول والثاني للموضوع (أ) (كمواطنين أمريكيين وأيضا كمواطنين) مضغوطان في جملة مساندة واحدة تحت الموضوع (ب) وهي الجملة "وعلى الرغم من تمتعهم بحقوق المواطنة الأمريكية وواجباتها . . . ."

4/5/ج ما أداة الربط التي استخدمت لربط الجملتين اللتين تحتهما خط. هل هناك تشابه في أفكار هاتين الجملتين ؟

4/5/د استخدم الرموز لوصف بنية الفقرة ؟

4/6 تذكر أن الغاية من فقرة المقابلة إظهار أوجه الشبه بين موضوعين، وقد يكون هناك اختلافات بين الموضوعين لكن التركيز هنا يكون على أوجه الشبه.

اكتب فقرتين للموازنة بين مواضيع مختلفة. استخدم في الفقرة الأولى أسلوب التناوب في ذكر الأمثلة، كما رأيت في الفقرات 4/1 و 4/3 و 4/4. أما في الفقرة الثانية، فاذكر أمثلة الموضوع (أ) أولا ثم انتقل إلى الموضوع (ب)، كما ورد في الفِقَر 4/2أ و 4/5.

الإمـــلاء

تدريب:

أ) أعد كتابة الكلمات الآتية ثم بين نوع الهمزة فيها:

الكلمة	الإعادة	نوع الهمزة
اشرح (فعل مضارع)	-------------	-------------
اشرح (فعل أمر)	-------------	-------------
ابتدأ	-------------	-------------
ابدأ (فعل أمر)	-------------	-------------
ابدأ (فعل مضارع)	-------------	-------------
احسان	-------------	-------------
استحسان	-------------	-------------

ب) اكتب المطلوب مما يلي:

1 - جمع تكسير من (رئيس) ----------------

2 - اسم فاعل من (آزر) ----------------

3 - جمع تكسير من (فطيرة) ----------------

4 - مثنى (بناء) ----------------

5 - اسم مفعول من (وأد) ----------------

علامات الترقيم

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

زعموا أن قبرة اتخذت عشا وباضت فيه على طريق الفيل وكان للفيل مشرب يتردد إليه فمر ذات يوم على عادته فوطئ عش القبرة وهشم بيضها فطارت فوقعت على رأسه باكية ثم قالت أيها الفيل لم هشمت بيضي وأنا في جوارك أفعلت هذا استصغارا لأمري قال هو الذي حملني على ذلك

كتابة الفقرة بأسلوب المغايرة (إظهار الفروق)

1/5 يقوم هذا الأسلوب على الموازنة بين أوجه الاختلاف في موضوعين، بعكس ما رأيت في أسلوب المقابلة في الوحدة السابقة. وهنا أيضا يمكن ذكر الأمثلة بالتناوب، أو بذكر أمثلة الموضوع (أ) كاملة ثم الانتقال إلى الموضوع (ب)

اقرأ الفقرة التالية:

أين تدرس ؟

من الأمور المهمة التي يجد الطالب الثانوي نفسه مجبرا على البت فيها ، مسألة الاختيار بين الالتحاق بجامعة كبيرة أو بكلية صغيرة. فالجامعات الكبيرة تضم عددا كبيرا من الأقسام المتخصصة التي تطرح فيها مساقات متنوعة، أما الكلية الصغيرة فلا تقدم سوى عدد محدود من التخصصات والمساقات، لكن نسبة المدرسين إلى الطلبة فيها أفضل، مما يسمح بمزيد من الاهتمام الفردي بالطلبة. ويختلف الأمر في الجامعات الكبيرة، ذلك أنها تضم عددا كبيرا من الطلبة (قد يتجاوز 20000 طالب)، وبالتالي تجد أن الجامعة تقدم لطلبتها العديد من البرامج الثقافية، والاجتماعية واللامنهجية. ومن ناحية أخرى، تتمتع الكلية الصغيرة بكيان طلابي متجانس مما يجعل أمر المشاركة الفردية والاتصال المباشر أكثر يسرا وسهولة. وأخيرا ، فإن الجامعة أكثر قربا من العالم الحقيقي، فالطالب فيها يكاد يكون مجهولا لدى الآخرين وعلاقته بهم لا تتسم بالفردية. وفي المقابل، فإن الجو الحميم في الكلية الصغيرة يهيئ للطلبة مكانا يستطيعون فيه التأمل والتحضير للحياة الحقيقية. ملخص القول،

لكي يستطيع الطالب الوصول إلى قرار حول اختيار المؤسسة التعليمية، فإن عليه أخذ عوامل عديدة بعين الاعتبار.

1/5/أ عند كتابة فقرة للمقابلة بين شيئين، نستخدم أدوات للربط مثل: كذلك، كلاهما، أيضا، بالمثل إلخ. أما عند المفارقة، فتستخدم كلمات وعبارات أخرى مثل: على العكس من، من ناحية أخرى، في المقابل إلخ.

استخرج أدوات الربط المستخدمة في الفقرة بأعلاه.

1/5/ب هل تتبع الفقرة بأعلاه أسلوب التناوب في ذكر الأمثلة أم أن أمثلة الموضوع (أ) قد ذكرت كاملة ثم تبعتها أمثلة الموضوع (ب) ؟

1/5/ج استخدم الرموز لتمثيل بناء الفقرة ؟

2/5 اقرأ الفقرة التالية ثم اكتب الجملة الرئيسة، واذكر فيها المفارقات الموجودة بين الموضوعين.

تظل الجامعات الإنجليزية والكليات صغيرة نسبيا وذلك لأنها تنتقي طلبتها انتقاء. أما الجامعات الأمريكية التي تضم عددا من الكليات والمدارس الحرفية، فهي كبيرة جدا، فقد يصل عدد طلبتها إلى 25000 ألف طالب. وتعد كليات تدريب المعلمين وكليات التدريب التقني بديلا عن الدراسة الجامعية في بريطانيا، ذلك أنها قد أسست لأغراض خاصة محددة. وفي المقابل، تعد كليات التربية والهندسة والعلوم التجارية جزءا من الجامعات في الولايات المتحدة. في بريطانيا تتلقى الجامعات ما يقرب من 70٪ من الدعم المادي من خلال منح برلمانية. وبالمثل، فإن المؤسسات العامة في الولايات المتحدة تتلقى 75٪ من

ميزانيتها من مصادر محلية ووطنية، في حين لا تتلقى الكليات والجامعات الخاصة شيئا يذكر من الدعم الحكومي. ويتلقى أكثر من 80٪ من الطلبة في بريطانيا مساعدات مالية من الحكومة، وذلك اعتمادا على دخل العائلة. أما في الولايات المتحدة فمسألة إدارة المساعدات المادية للطلبة تقع على عاتق الجامعة أو مؤسسات خاصة، وأحيانا حكومية. يتضح إذا أن الجامعات البريطانية والأمريكية تشتركان في أهدافهما التعليمية، لكنهما تختلفان في أسلوب تحقيق هذه الأهداف.

2/5/أ اختر من الجمل الثلاث التالية الجملة الرئيسة المناسبة للفقرة بأعلاه، ثم علل اختيارك.

1. الجامعات الأمريكية أكبر من الجامعات البريطانية، لكن جودة التعليم فيهما متساوية.
2. تتشابه الجامعات الأمريكية والبريطانية في أن هدفها هو الحصول على المعرفة، لكنها تختلف من ناحية التنظيم والعمل.
3. تختلف الجامعات في كل من أمريكا وبريطانيا من ناحية التنظيم والأهداف وطرق العمل.

2/5/ب اكتب عنوانا للفقرة السابقة

2/5/ج ما الأسلوب المتبع في طرح أمثلة الفقرة ؟

2/5/د اذكر وجهي شبه بين الجامعات الأمريكية، ثم اذكر أربعة اختلافات بينها.

نقاط الشبه: --

الاختلافات: --

3/5 اقرأ الفقرة التالية. لاحظ أن معلومات الموضوع (أ) قد طرحت بشكل كامل ثم تبعها معلومات الموضوع (ب). لاحظ أيضا أن الجملتين الأولى والأخيرة تعبران عن الفكرة ذاتها.

الامتحان الموضوعي والامتحان الإنشائي

تعد الامتحانات الموضوعية والإنشائية أسلوبين مختلفين تستخدمهما الجامعات والكليات بوصفها أساليب لتقويم طلبتها وقياس مدى تحصيلهم في مجال ما. أما الامتحان الموضوعي فيتألف من عدد كبير من الأسئلة المتنوعة التي تتطلب معرفة الكثير من التفاصيل، وقد يؤدي ذلك بالطالب إلى حفظ بعض المعلومات دون فهمها. وبما أن الأسئلة تطلب في العادة من الطلبة اختيار إجابة من عدة إجابات أو تكون بأسلوب الصواب والخطأ، فإن الطالب يتجه إلى التخمين حين يعجز عن الإجابة. من ناحية أخرى، يتألف الامتحان الإنشائي من عدد من الأسئلة الموضحة بشكل جيد تتطلب من الطالب الإجابة عنها بشكل منظم على شكل مقالة. مثل هذه الأسئلة تجبر الطالب على إظهار الدليل على مقدرته في

التعامل مع المفاهيم العامة. فهذا النوع من الامتحانات يعتمد على الحقائق، لكن من المهم أيضا إبراز قدرة الطالب على التحليل والإنشاء. ولا يستطيع الطالب في هذا الامتحان أن يخمن. والخلاصة أنه، وإن كان لكل من الامتحان الموضوعي والامتحان الإنشائي الأهداف ذاتها – وهو تقويم تحصيل الطالب الأكاديمي – فإن هناك اختلافا كبيرا في أسلوب كل منهما (وفي نتائجهما أيضا).

3/5/أ **ناقش المفاهيم التالية وارتباطها بموضوع تقويم الطلبة: الامتحان الموضوعي، الامتحان المقالي، الحفظ دون الفهم، أسئلة الصح والخطأ، أسئلة الاختيار من متعدد، المهارات التحليلية والإنشائية.**

3/5/ب **اقرأ الفقرة مرة ثانية واكتب في الجدول التالي النقاط الرئيسة في كل من الموضوعين:**

الموضوع (أ) الامتحان الموضوعي	الموضوع (ب) الامتحان الإنشائي

4/5 **في الفقرة التالية، اكتب اسم بلدك في العنوان، ثم أكمل كتابة الفقرة:**

اختلافات ثقافية بين الولايات المتحدة و ---------------------------------

----

من الفوائد العظيمة للسفر إلى الخارج التعرف إلى العادات المختلفة من دولة إلى أخرى، إذ إن هناك اختلافات مثيرة للاهتمام بين الناس في أمور العمل واللعب والتعليم. في الولايات المتحدة مثلا، يعمل العامل والموظف في المصانع مدة 40 ساعة أسبوعيا، على الرغم من أن بعض الشركات تفتح لمدة 100 ساعة أسبوعيا وذلك باستخدام أكثر من مجموعة من العمال. وفي أوقات الفراغ، يتوجه الأمريكيون إلى الرياضة (كالصيد ولعب الغولف والتنس والبيسبول وكرة القدم، وغيرها) ونشاطات أخرى اجتماعية وترفيهية يشارك فيها الرجال والنساء معا. فالاختلاف بين الجنسين هو القاعدة العامة. وهو كذلك في المدارس الأمريكية، من المراحل الأولى وحتى الجامعة.

أكمل الفقرة أعلاه بكتابة خمس جمل كما يلي:

1. جملة انتقالية تلفت الانتباه إلى المفارقة بين العادات الأمريكية والعادات في بلدك.

----

2. جملة تتحدث عن ساعات العمل في بلدك.

----

3. جملة تتحدث عن نشاطات وقت الفراغ في بلدك.

----

4. جملة تتحدث عن الفصل أو الخلط بين الجنسين في بلدك.

----

5. جملة أخيرة تعطي فكرة عامة عن اختلاف العادات في الفقرة كلها.

5/5 اقرأ الفقرة التالية. لاحظ كيفية طرح كل من الموضوعين (كرة القدم الأوروبية وكرة القدم الأمريكية) بطريقة تسهل للقارئ عدم الخلط بينهما:

كرة القدم الأوروبية وكرة القدم الأمريكية

مع أن كرة القدم الأمريكية نشأت أصلا من كرة القدم الأوروبية، إلا أن هناك اختلافات عديدة بينهما. فكرة القدم الأوروبية تمارس في (80) دولة، مما يجعلها أكثر الألعاب انتشارا في العالم. أما كرة القدم الأمريكية فهي شائعة في أمريكا الشمالية فقط (الولايات المتحدة وكندا). وتلعب الكرة الأوروبية ذات الشكل الدائري بأحد عشر لاعبا، أما الكرة الأمريكية فهي ذات شكل بيضوي، وعدد الفريق فيها أحد عشر لاعبا يتوزعون في مواقع مختلفة. وتختلف اللعبتان أيضا في أن الكرة الأوروبية لا يحتاج لاعبوها إلى معدات للحماية، ذلك أن الاحتكاك الجسدي فيها قليل، أما الكرة الأمريكية، فتجد لاعبيها يرتدون معدات خاصة على الجسم والرأس، فهي تعتمد على الاحتكاك الجسدي بشكل أساسي لمنع اللاعب الذي يركض حاملا الكرة وفريقه من التقدم. ويتم تسجيل الأهداف في كرة القدم الأوروبية عن طريق الركل بالقدم أو الضرب بالرأس، في حين يمرر لاعبو الكرة الأمريكية الكرة بأيديهم أو يحملونها لعبور خط مرمى الخصم. هذه بعض الملامح التي تميز كرة القدم الأوروبية عن نظيرتها الأمريكية.

5/5/أ ما الأسلوب المتبع في عرض الأمثلة في الفقرة السابقة ؟

5/5/ب في هذه الوحدة، استخدمت كل من الفِقَر (5/1 ، 5/2، 5/5) أسلوبا في طرح المعلومات واستخدمت الفِقَر (5/3، 5/4) أسلوبا آخر. أيهما برأيك كان الأفضل في إظهار المفارقة بين الموضوعين المطروحين.

5/5/ج استخدم الرموز لوصف بناء الفقرة الأخيرة ؟

5/5/د اكتب فقرتين تفارق فيهما بين موضوعين من اختيارك. استخدم في الأولى أسلوب تناوب الأمثلة ، واستخدم في الثانية أسلوب طرح معلومات الموضوع (أ) كاملة يليها معلومات الموضوع (ب) كاملة.

الإمـــــلاء

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أولا: التاء المفتوحة (المبسوطة):

تكتب التاء مفتوحة، إذا لم يلفظ بها هاء عند الوقف، ونجدها في المواضع التالية:

1 - آخر الفعل: أصيلة، مثل: بات، أو للتأنيث، مثل: نامت، أو تاء الفاعل، مثل: نجحت.

2 - آخر الاسم: جمع مؤنث سالم، مثل: معلمات، أو ثلاثي ساكن الوسط، مثل: بيت، أو جمع تكسير، مثل: أوقات، أو مفرد، مثل: عنكبوت.

3 - في نهاية الحروف: ليت، ولات، وربت، وثمت.

ثانيا: التاء المربوطة (القصيرة):

تكتب التاء مربوطة، إذا لفظ بها هاء عند الوقف، ونجدها في نهاية الأسماء التالية:

1 - الأسماء المفردة المؤنثة، مثل: فاطمة، عالمة.

2 - جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة، مثل: قضاة، صيادلة، أندية.

3 - العلم المذكر، مثل: معاوية، أسامة، عنترة.

4 - الظرف، مثل: ثمة.

تدريب:

اكتب المطلوب مما يلي، ثم بين نوع التاء:

1 - جمع تكسير من غاز : ------

2 - أسند تاء الفاعل الدالة على المفرد إلى الفعل (قال) : ------

3 - أسند تاء الفاعل الدالة على المفردة إلى الفعل (قرأ) ------

4 - مؤنث (عال) ------

5 - جمع مؤنث سالم من (فاتنة) ------

6 - صيغة مبالغة من الفعل (بحث) ثم أكدها بالتاء ------

نشاط: يختار المدرس نصا على التاء المربوطة والتاء المفتوحة، ويملي منه ثلاثة أسطر ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للتاء وكتابتها.

علامات الترقيم

1 - النقطتان الرأسيتان (:)

توضع هذه العلامة لتوضيح ما بعدها وتمييزه عما قبله، في المواضع التالية:

- بين القول والكلام المقول، مثل: قال المعلم: الاختبار غدا.
- بين الشيء وأقسامه، مثل: عناصر الشعر خمسة: المعنى، والعاطفة، والخيال، واللغة، والموسيقا.
- بعد كلمة مثل، كما ورد في المثالين السابقين.

تدريب:

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي:

1 - الزراعة عماد الاقتصاد ولهذا ترعى الدولة المزارعين

2 - أنواع الشعر أربعة غنائي وقصصي ومسرحي وتعليمي

3 - قال فليسوف كلما ازددنا علما ازددنا ألما

4 - أركان الصلاة خمسة الشهادتان والصلاة والصوم والزكاة والحج

كتابة الفقرة بأسلوب التعريف

1/6 اقرأ الفقرة النموذجية التالية، آخذا بعين الاعتبار المعنى وترتيب الأفكار:

الفقرة التعريفية

تتناول الفقرة التعريفية مفهوما غير مألوف، وتربطه بما هو مألوف وذلك عن طريق الوصف أو الشرح أو التعريف. ويستخدم هذا النوع من الفقرة أساليب المقابلة والمغايرة والتوليف مجتمعة في بعض الأحيان. وبشكل خاص تستخدم المقابلة التي تظهر أن هذا المصطلح غير المعروف يماثل أو يشبه ذلك المصطلح المعروف. أو يستخدم أسلوب المغايرة الذي يظهر أن هذا المصطلح غير المعروف، مع أنه يشبه ذلك الشيء المعروف من بعض النواحي، إلا أنه يختلف عنه بالفعل. أو يمكن أن تطور الفقرة بالجمع بين الصفات المشتركة والمختلفة لمصطلحين أو أكثر ينتج عنها مفهوم جديد، أو توليفة جديدة. وعلى كل حال فإن الفقرة التي تعتمد أسلوب التعريف (سواء تطورت عن طريق المقابلة أو المغايرة) عادة ما تنتهي بجملة تلخص الخصائص المميزة للمفهوم الذي تم تعريفه.

1/6/أ ما الأساليب الثلاثة التي يمكن استخدامها لتطوير الفقرة التعريفية ؟ (انظر الجملة رقم 2 في الفقرة النموذجية). أعد صياغة الفكرة الواردة في الجملة رقم (2) بلغتك الخاصة.

1/6/ب أي جملة من الجمل الواردة في الفقرة تتكلم عن أسلوب التوليف ؟

1/6/ج ما وظيفة الجملة الختامية في الفقرة التعريفية ؟

1/6/د تستخدم الفقرة التعريفية عادة في بداية بحث مطول أو كتاب يتناول مفهوما أو موضوعا جديدا. فعلى سبيل المثال، قد يبدأ كتاب في علم النفس بفقرة تعريفية توضح ماهية علم النفس. وكذلك الأمر بالنسبة لكتاب في علم الأحياء، الذي يمكن أن يبدأ بتعريف علم الأحياء، وهكذا. وتشكل الجمل المبعثرة التالية، فيما لو أعيد ترتيبها، فقرة تعريفية. ويمكن كذلك للفقرات التعريفية أن تكون ملخصات لمقالات مطولة أو حتى لفصول في كتاب. فإذا كان هدف فصل في أحد كتب علم الأحياء يتناول موضوع التمثيل الضوئي على سبيل المثال، فإن الفقرة الختامية قد تكون تعريفا مقتضيا لعملية التمثيل الضوئي.

التمثيل الضوئي

تعد عملية التمثيل الضوئي، التي تحدث في جميع نباتات كوكب الأرض، عملية تصنيع غذائية تعتمد عليها الكائنات الحية جميعا. ويتكون مصطلح التمثيل الضوئي من جزأين أو كلمتين: الأول: التمثيل، والثاني: الضوئي. والتمثيل يعني في علم الكيمياء اتحاد عنصرين بسيطين أو أكثر لتكوين مركب كيماوي معقد، وبعبارة أدق، فإن عملية التمثيل الضوئي تستفيد من الطاقة الضوئية المتوافرة في الجو لإنتاج مركبات مثل السكر والنشا من عناصر متعددة بما فيها الماء وثاني أكسيد الكربون. وعلاوة على المركبات العضوية، فإن التمثيل الضوئي ينتج الأكسجين الذي ينطلق إلى الجو. وفي عملية تحول الطاقة الضوئية إلى طاقة كيماوية فإن عملية التمثيل الضوئي هذه هي عبارة عن عملية إنتاج طاقة لكل الكائنات الحية سواء أكانت نباتا أم حيوانا.

2/6/أ كما رأينا في الفقرة السابقة (1/6)، فإن مصطلح الفقرة التعريفية تم توضيحه وتعريفه في الجملة الأولى.
اقرأ هذه الفقرة مرة أخرى. هل المفهوم الجديد "التمثيل الضوئي" معرف في الجملة الأولى من الفقرة الحالية ؟ ما وظيفة الجملة الأولى ؟

2/6/ب إذا كان مفهوم (التمثيل الضوئي) قد تم تعريفه في الجملة الأولى، فما وظيفة الجمل من 2 إلى 5 ؟

2/6/ج لاحظ أن مصطلح (التمثيل الضوئي) يتكون من جزأين. هناك العديد من المفاهيم تتكون من كلمتين. وهناك العديد من المفاهيم ذات أصول لاتينية أو إغريقية مثل: السيكولوجيا، البيولوجيا، التلفزيون.

3/6 تستخدم الفقرة التعريفية عادة في شرح مفاهيم عامة وذلك عن طريق طرح أمثلة محدودة لذلك المفهوم.

الغابات الاستوائية

يمكن تعريف الغابات الاستوائية، كما هو واضح من الاسم نفسه، بأنها مناطق حرجية كثيفة تتعرض باستمرار لأمطار غزيرة. وتوجد هذه الغابات فقط في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية في جزر الكاريبي والبرازيل وإفريقيا وآسيا. وتحوي هذه الغابات أنواعا عديدة من الأشجار مثل شجر الخيزران، والنخيل، والأرز والأبنوس وغيرها. ويبلغ طول العديد من هذه الأشجار أكثر من مائة قدم، وتكون في أعلاها تيجان كثيفة على شكل ثلاث طبقات مميزة. ومع أن الأزهار الأرضية قليلة، إلا أن كثيرا من النباتات المتسلقة تتوافر، كما أن بعض الأزهار الغريبة تنمو بين الأعشاب الكثيفة، ولكنها لا تلفت النظر. وهذا النمو الكثيف ينتج عن معدل سنوي للأمطار يزيد عن (90) بوصة، كما أنه ليس هناك فصل جاف على مدار العام. وتغطي الغابات الاستوائية ذات المناظر الخلابة جبال (إل يونكي) في منطقة (سان خوان في بورتوريكو)، على سبيل المثال. ويبلغ معدل سقوط الأمطار في جبال يونكي (180) بوصة سنويا حيث تستمر الخضرة الاستوائية على مدار العام. وتملأ المكان شجيرات الأوركيدا بأعدادها الهائلة، كما تنمو في هذه المناطق مئات الأصناف من الأشجار والنباتات وتضفي على المكان جمالا منقطع النظير.

3/6/أ يتكون مصطلح "الغابات الاستوائية" من كلمتين مألوفتين هما "الغابة" و "الاستوائي". كيف تمت معالجة الأفكار الكامنة في هاتين الكلمتين في الجزء الثاني من الجملة الأولى ؟

3/6/ب أي جزء من المصطلح تمت معالجته في الجمل التالية: 4/3/2؟ كيف تمت هذه المعالجة ؟

3/6/ج هل تتعامل الجملة رقم (5) مع الجزء نفسه من المصطلح كما هو

الحال في الجمل 4/3/2 ؟ كيف تم الربط بين جزأي المصطلح في الجملة رقم (5) ؟

3/6/د تناولت الجمل الخمس الأولى في الفقرة وصف الخصائص العامة للغابة الاستوائية وشرحها. ما الذي تناولته الجمل (6) و (7) ؟

3/6/هـ كيف لخصت الجملة رقم (7) كامل الفقرة ؟

3/6/و استخدمت في الوحدات السابقة رموز خاصة بتمثيل وظائف الجمل ضمن الفقرة الواحدة. هذه الرموز تساعد على فهم بنية الفقرة وأسلوب تنظيمها دون شرح مسهب وغير ضروري. هذه الرموز تسهل فصل وظيفة كل جملة من جمل الفقرة عن الموضوع الذي تتحدث عنه الفقرة كالتربية أو المهنة أو خلفية موضوع ما ، أو الأيدلوجية على سبيل المثال. وتعد الرموز بحد ذاتها ليست ذات أهمية. فالرمز (ج ر) أي الجملة الرئيسة يساعد فقط على مناقشة عملية الكتابة ، فمن الأسهل فهم مصطلح (ج ر) الجملة الرئيسة وعلاقتها مع وظائف الجمل الأخرى في الفقرة بغض النظر عن المحتوى الدلالي لتلك الجملة. يؤمل أن تكون قد أصبحت الآن قادرا على التفكير بنظام الفقرة وطريقة تطويرها في ذات الوقت الذي تفكر فيه بموضوعها وأنت تقرؤها. وعلى الرغم من أن هذه الرموز لن تستخدم بكثرة في ما تبقى من هذا الكتاب، إلا أن من المفيد لك أن تستمر في كتابة الرموز بالنسبة للفقرات عند دراستك لها وتحليلها.

4/6 اقرأ الفقرة النموذجية التالية آخذا بعين الاعتبار أنواع التطوير المستخدمة

البدو الرحل

البدو مجموعة من الناس الذين لا مسكن محددا ثابتا لهم، بل يتنقلون باستمرار من مكان إلى آخر. ويعتمد بعض البدو، مثل سكان الغابات والأقزام، والسكان الأصليون في استراليا، على الصيد حيث يتنقلون بحثا عن مناطق مأهولة بالحيوانات. أما بدو المراعي (كما في الشرق الأوسط ووسط آسيا) فيتنقلون من موسم إلى آخر للبحث عن المراعي لحيواناتهم. وهناك نوع آخر من بدو المراعي الذين يقومون بفلاحة الأرض والمحاصيل إلا أنهم بدو في طبعهم حيث ينتقلون من مكان إلى آخر عند انتهاء الموسم، أو ينتقلون عندما لا تكون هناك حاجة إلى الرعاية المستمرة لمحاصيلهم. ويتبع بعض المزارعين في الولايات المتحدة الأمريكية نمطا بدويا في حياتهم حيث يعتمدون على الهجرة شمالا خلال موسم النمو والحصاد ويعودون إلى الجنوب الأكثر دفئا خلال فصل الشتاء. وبشكل عام فإن حركة البدو تحكمها فصول السنة وأثرها في النباتات والحيوانات.

4/6/أ ما الخاصيتان اللتان تحددان مفهوم البداوة ؟

4/6/ب يتطور تعريف البداوة خلال الفقرة السابقة عن طريق المقابلة والتوليف. اكتب جملة أخرى تساهم في تطور الفقرة في الفراغ المعطى لك واذكر فيه اسم مجموعة بداوة أخرى تعرفها ولم نتطرق لها في الفقرة شارحا سبب عدهم بدوا.

4/6/ج هل تتفق جملتك مع باقي الجمل، أي هل أن حركة هؤلاء الجماعة من البدو تحكمها فصول السنة ؟

- -

- -

5/6 الكثير من المصطلحات الأجنبية والغربية تحتاج إلى تعريف عن طريق كلمة أو جملة أو فقرة أخرى، أو شرح أطول في بعض الأحيان وتشكل الجمل الست المبعثرة التالية، فيما لو أعيد ترتيبها ، فقرة تعريفية للفظة (ماكيزمو). أعد ترتيب هذه الجمل بحيث تشكل فقرة تعرف هذا المصطلح الإسباني.

الماكيزمو

- جذور هذه الكلمة تعود إلى الكلمة الإسبانية (ماكو) وتعني (الرجل). ولكن الكلمة تتضمن معاني أكثر من ذلك.
- تقترح هذه الكلمة السلوك الشجاع والقوة الجسدية التي تتمثل في رجولة الأمريكي الجنوبي وتسمى ماكيزمو.
- وتحمل هذه الكلمة أيضا في بعض المواقف معنى متضمنا غير صريح يشير إلى الجمال الرجولي بل والقوة الجنسية أيضا.
- ويكون هذا الرجل سيدا في بيته، ويحافظ على رجولته سواء في الحديث أم في النشاطات المختلفة، ويتحدى السلطان عندما تمس هذه رجولته وفرديته، ويتحمل الألم بصبر وجلد كبيرين ويقابل الخطر الجسدي بشجاعة وتحد كبيرين.
- كما يتضمن مفهوم الماكيزمو الدور القيادي المناسب الذي يلعبه الرجل في أسرته ومجتمعه.
- هذه الصفات – الشجاعة والقوة الجسدية والجنسية في الرجل، سواء كان فلاحا بسيطا أم بطلا أسطوريا قوميا – هي الخصال الرئيسة لمفهوم الماكيزمو.

6/5/أ قم الآن بمناقشة المدرس وزملائك في الصف حول أسباب اختيارك للترتيب الذي ارتأته للجمل السابقة.

6/5/ب قم بقراءة الجمل حسب ترتيبك لها.

6/5/ج ما الصفات الأساسية للماكيزمو ؟ أي من الجمل ذكرت هذه الصفات ؟

5/6/د أي من الجمل السابقة ترتبط بالصفة الأولى ؟ أي منها ترتبط بالصفة الثانية ؟

5/6/هـ ما أدوات الربط التي تربط الصفة الأولى بالثانية ؟

5/6/و كيف تلعب الجملة الأخيرة دور الجملة الختامية ؟

5/6/ز هل هناك كلمة في اللغة العربية تقابل المصطلح الماكيزمو من حيث المعنى ؟ قم بإجراء مقابلة بين الماكيزمو والمصطلح العربي.

الإمـــــلاء

الألف الممدودة والألف المقصورة

أولا: الألف الممدودة (الطويلة):

ترد في الأفعال والأسماء والحروف على النحو التالي:

أ - الأفعال:

1 - الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: دعا، غزا.

2 - غير الثلاثي، إذا سبقت ألفه ياء، مثل: أحيا، أعيا.

ب - الأسماء:

1 - الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: عصا.

2 - غير الثلاثي، إذا سبقت ألفه ياء، مثل: مرايا، دنيا (ما عدا يحيى).

3 - في الضمائر وأسماء الإشارة والشرط والاستفهام، مثل: أنا، هذا، حيثما، ماذا (ما عدا خمسة أسماء، وهي: أنى، متى، لدى، الألى (بمعنى الذين)، أولى (بمعنى أولاء).

4 - الأسماء الأعجمية، مثل: إيطاليا، كندا (ما عدا خمسة أسماء، وهي: موسى، بخارى، كسرى، عيسى، متى).

ج - الحروف:

مثل: ألا، إلا، كلا، لولا (ما عدا أربعة أحرف وهي: إلى، بلى، حتى، على).

ثانيا: الألف المقصورة:

وترد أيضا في الأفعال والأسماء والحروف على النحو التالي:

أ - الأفعال:

1 - الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: رمى، بكى.

2 - غير الثلاثي، إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: استوى، ارتدى.

ب - الأسماء:

1 - الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: الفتى، الهوى.

2 - غير الثلاثي إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: مأوى، مستشفى.

3 - في بعض الأسماء المستثناة التي أشرنا إليها سابقا في مواضع الألف الممدودة.

ج - الحروف:

إلى، على، بلى، حتى.

<u>تدريب</u>:

اكتب المطلوب مما يلي، ثم بين نوع الألف:

1 - مؤنث (أدنى) ______________

2 - مؤنث (أطول) : ______________

3 - جمع (سجية) ______________

4 - جمع (جريح) ______________

5 - مفرد (عصوات) ______________

6 - مفرد (فتيان) ______________

نشاط: يختار المدرس نصا على الألف الممدودة والألف المقصورة، ويملي منه ثلاثة أسطر، ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من قدرتهم على التمييز بين الألف الممدودة والألف المقصورة.

علامات الترقيم

1 - الشرطة (-)

توضع بعد الأعداد الترتيبية للفصل بين الرقم وما يتبعه من كلام في أول السطر، مثل: "في المبنى ثلاث كليات، هي:

1 - كلية الآداب.

2 - كلية التربية.

3 - كلية الحقوق.

وتوضع في أول السطر لتفادي تكرار فعل القول في القصص التي تلجأ للحوار بين الشخصيات، مثل:

- هل رأيته ؟
- لا، فقد وصلت متأخرا.
- كان يجب أن تحضر قبل انصرافه بربع ساعة لتضمن لقاءه.
- لم أتمكن من ذلك.

2 - القوسان والشرطتان ( ) - -

ويوضع داخلهما كلام معترض بين شيئين متلازمين، وذلك في الجمل الاعتراضية، والتفسير، والدعاء، وغير ذلك مما يقطع النص، مثل:

1 - وقد أخبرته – أطال الله عمرك – بما أمرتني ألا أبوح به إلا له ففرح كثيرا.

2 - وبعد سنة – أي في سنة 1945 – ولد أخي.

3 - مات – رحمه الله – شوقي.

تدريب:

ضع شرطة ، وقوسين، وشرطتين في أماكنها المناسبة في ما يلي:

1 - وقد أخبرته أطال الله عمرك بما أمرتني

2 - يقع الكتاب في ثلاثة أبواب هي

أولا النقد الأدبي

ثانيا الشعر والنثر

ثالثا تذوق النص الأدبي

3 - وبعد سنة أي في سنة 2 هـ وقعت غزوة بدر

4 - كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه عادلا وحازما

كتابة الفقرة بأسلوب التصنيف

1/7 **اقرأ الفقرة النموذجية التالية:**

تصنيف الفِقَر

يمكن تصنيف الفِقَر المنفردة – وهي اللبنات الأساسية لبناء المقال القصير، والمقال الطويل، والفصول في الكتب، أو الكتابات المختلفة الأخرى – ففي المقال، يمكن تصنيف الفِقَر إلى مجموعات وظيفية، مثل الجمل الافتتاحية، والجمل المساندة، والانتقالية، والاختتامية، وما إلى ذلك. وتبعا لهدف أو نية الكاتب، يمكننا النظر إلى فِقَر معينة على أنها تهدف للإقناع، أو الإعلام، أو النقاش، أو الإثارة. ويمكن تصنيف الفِقَر أيضا تبعا لأساليب تطويرها ومنها: المقابلة، والمغايرة، والتعريف إلخ. كما أن هناك فقرة تتبع أسلوب التصنيف الذي تنظم فيه النقاط أو الأفكار التي ستناقش من خلال مجموعات متناغمة نسبيا. ومثل هذا النوع من التصنيف يجعل من الممكن الحديث عن عدد كبير من الفِقَر من خلال عدد صغير من الفئات.

1/7/أ **هل هذه الفقرة مكتوبة بأسلوب التصنيف ؟**
ما الذي يجري بحقه أو تصنيفه في هذه الفقرة ؟

1/7/ب **أي من جمل هذه الفقرة تعرف الفقرة التصنيفية بشكل جيد ؟**

1/7/ج **في الجملة الثالثة، ذكرت إحدى طرق تصنيف الفِقَر. ما رأيك في الأسلوب المقترح في الجملة (3) كوسيلة لتعليم وتعلم أساليب الكتابة ؟**

1/7/د هل وجدت الأساليب المقترحة في الجملتين (4 و 5) معينة لك على تحسين مهاراتك الكتابية ؟ وبأية طريقة ؟

2/7 بالرغم من طول الفقرة التالية، إلا أنها تحدد أربع فئات من الكلمات. أثناء قراءتك لها، لاحظ كيف يتم تطوير كل من هذه الفئات.

أربع فئات من الكلمات

قد تكون التصنيفات إجمالية أو غير دقيقة، إلا أنها في العادة تشير إلى الفئات أو الأقسام، وإلى أسماء هذه الفئات، مما يجعل التعامل مع المعلومات أكثر سهولة. ففي الغالب، تخبرنا أسماء هذه الفئات كيف علينا أن نشعر تجاه شيء معين، المعاجم الإنجليزية القديمة، على سبيل المثال، صنفت الكلمات ككلمات مبتذلة، أو تستخدم لهجة معينة، أو عامية أو سوقية. فالعديد من الكلمات الشائعة صنفت على أنها مبتذلة. وفي بعض المعاجم سميت بذيئة بمعنى أن أدنى أنواع البشر يستخدمون مثل هذه الكلمات. وقد اشتملت هذه الفئة من الكلمات على الكلمات التي ترتبط بالوظائف الجنسية للجسد، وكذلك بالموت أو الفناء. أما فئة كلمات اللهجات فقد اشتملت على تعابير شائعة تستخدمها مجموعات محلية من الناس أو تستخدم في أجزاء معينة من البلاد. وغالبا ما يفهم الناس من كلمة "لهجة" أن اللغة الإنجليزية لم يتم اكتسابها بشكل مناسب أو لم تستخدم بشكل مناسب من المتحدثين بها، ومن ثمَّ فلن تستخدم هذه الكلمات خارج نطاق ذلك المجتمع المحدد. أما تسمية المفردات بالعامية، فهي تسمية أقل حدة، إلا أنها حددت الكلمات والتعابير التي قد تستخدم في الكلام المثقف غير الرسمي مع الأصدقاء في المدرسة مثلا ولكنها لا تستخدم أبدا في مواضيع الكتابة الرسمية. أما الفئة المسماة "بالسوقية" فهي تعني أن الكلمة تفهم

فقط من قبل مجموعة منتقاة من الناس فالطلبة على سبيل المثال لا الحصر. وغالبا ما يتم نسيان المفردات من هذه الفئة بسرعة، إلا أن المجتمع أحيانا يعيد استخدامها بعد أن تفقد صفتها السوقية، فقد حررت حركة التحرر الاجتماعي الكبير في العقدين الغائبين اللغة المستخدمة في النقاشات العامة، وتحررت الكلمات من مثل هذه التصنيفات القاسية. هذا، وتعكس المعاجم الإنجليزية الحديثة مثل هذا التنوع في الاستخدام من خلال توظيف بضعة تصنيفات تتضمن أحكاما اجتماعية أو أخلاقية.

2/7/أ ما المعلومات الإضافية التي ستحتاجها لكتابة فقرة تعريفيّة عن مصطلح "عامي" ؟

2/7/ب ما الجملة الرئيسة في هذه الفقرة ؟

2/7/ج كيف يمكن أن يؤدي استخدام عدد كبير من الكلمات من هذه المجموعات الأربع إلى تحديد أو تضييق التواصل ؟

2/7/د هل تصنف الكلمات في لغتك بنفس المسميات المستخدمة في الفقرة السابقة أم أنها تصنف بطريقة أخرى ؟

3/7 الفقرة التالية مكتوبة بأسلوب غير رسمي إلى حد كبير. وكبقية الفقرات النموذجية في هذا الدرس فهي تستخدم أسلوب التصنيف لتطوير الفقرة. لاحظ أن التصنيفات مبنية على علم واطلاع محدود من الكاتب.

قد يختلف الساسة والأحزاب السياسية من بلد لآخر، إلا أن الآراء السياسية للناس تقع ضمن ثلاثة أقسام أو فئات. أولا، المحافظون. لم أسافر كثيرا إلا أنني وحسب خبرتي أعلم أن المحافظين متشابهون بغض النظر عن مكان تواجدهم. فهم يرغبون في الراحة، ولكنهم لا يرغبون في بذل الكثير من أجل راحة أو مصلحة أي شخص آخر. ثانيا، الليبراليون. وكما قرأت في الصحف يبدو أن هؤلاء يرغبون في أن تقوم الحكومة بكل شيء وهم لا يتمتعون بخبرة كافية في الحياة الحقيقية أو العمل الجاد. ثالثا: الوسطيون. وهؤلاء في حيرة من حيث الجهة التي ينتمون إليها. وفي رأيي فإن أغلب الناس ينطوون تحت هذه الفئة. لا أعتقد أنني شخصيا أقع ضمن إحدى هذه الفئات، لكن بإمكانك أن تصنف أغلب الناس في إحدى هذه المجموعات الثلاث.

3/7/أ إن نوع الكتابة الذي درسته ومارسته في هذا الكتاب حتى الآن عبارة عن أسلوب رسمي للنثر التوضيحي أو التفسيري. واستخدام مثل هذا الأسلوب في الكتابة من المحتمل أن يؤدي إلى نجاح أكبر في المدرسة. ويمكن تصنيفه على أنه نثر فني ولا تحتوي كافة الكتابات التوضيحية على مثل هذا الهدف الجاد أو الأسلوب الرسمي. بيد أن طرق التطوير في الكتابة الرسمية وغير الرسمية غالبا ما تكون متشابهة. ما الذي يجعل من الفقرة 3/6 فقرة غير رسمية ؟

3/7/ب ما الجملة التي تدلك على أن هذه الفقرة ستكون تصنيفية ؟ وكيف تدلك على ذلك ؟

3/7/ج ضع عنوانا مناسبا للفقرة السابقة.

3/7د في الفقرة التصنيفية من المهم وضع أقسام كافية ومتساوية الأهمية لتحديد ما يجري في هذه الأقسام أو الفئات. إن تقسيم الناس بناء على أدلة سطحية محدودة أو أدلة عامة جدا يدعى قولبة التصوير النمطي. ما الكلمات أو العبارات في هذه الفقرة التي تشير إلى أن التصنيف مبني على ملاحظة محدودة أو غير صحيحة ؟

4/7 لاحظ استخدام أدوات الربط في الفقرة النموذجية التصنيفية التالية:

ينتج قطاع تصنيع السيارات في العالم أشكالا وأصنافا متنوعة وجميلة صممت لتلائم كافة الأعمار والأذواق والدخول المادية. فالشخص الراغب في وسيلة نقل متينة بكلفة تشغيلية قليلة ثمة مجموعة كبيرة من السيارات الصغيرة خفيفة الوزن والتي تقطع المسافات الشاسعة بكمية قليلة من الوقود. وللشباب الراغبين في المظهر الأنيق والأداء الراقي ثمة مجموعة متنوعة من السيارات الرياضية وغيرها من الأصناف الخاصة. إما للأشخاص "ذوي القلوب الشابة" أي متوسطي العمر أو المنتمين للطبقة الوسطى والراغبين في خليط من المظهر الجميل والحجم المتوسط والراحة فثمة مجموعة كبيرة من السيارات الكبيرة الأنيقة المتوافرة مع كافة الإضافات. وأخيرا، الأشخاص الأثرياء جدا اقتناء السيارات الفارهة المصممة لتلبي أصعب الأذواق. وبناء على هذه الفئات الأربع، يمكن القول إن صناعة السيارات تمثل شعار البائع وهو "ادفع ما تستطيع من الأسعار واحصل على السيارة التي تريد"

4/7أ في الفراغ المعطى على يمين الجدول، عدد فئات السيارات الموصوفة في الفقرة النموذجية وذلك من خلال علاقتها بطبقات الناس الاجتماعية الموجودة على يسار الجدول.

طبقات الناس	أنواع المركبات
- أصحاب الميول الاقتصادية. - الشباب. - متوسطو العمر من الطبقة الوسطى. - الأثرياء.	

4/7/ب أطل قائمتي التصنيف السابقتين من خلال إضافة مجموعات أو فئات أخرى من الناس والسيارات.

4/7/ج ضع عنوانا مناسبا للفقرة السابقة على رأس الفقرة.

5/7 الفقرة التالية مأخوذة من الطبعة الثانية لكتاب مشهور منشور بعدة لغات فضلا عن الإنجليزية. تصنف فقرة النشاطات المختلفة للطبيب النفسي إلى ثلاثة مجالات رئيسة.

يبحث علم النفس – حسب تعريفه – مجموعة من المجالات المختلفة جدا حتى أنها قد تبدو غير مترابطة. فأحد المختصين في هذا العلم يهتم بالإرشاد المهني فيقضي نهاره في الحديث إلى طلبة المدارس الثانوية ودراسة مجالات نتائجهم وعلاماتهم في الاختبارات، وبناء على ذلك يوضح لهم كيف يقررون مجالات تدريبهم ومهنهم في المستقبل. بينما يقضي آخر نهاره في دراسة ردات الفعل المتأخرة لدى أسماك الزينة أو كيف تجد الوطاويط طريقها. وهناك فئة ثالثة من المختصين في علم النفس يقومون بالمساعدة في تشخيص مرض العصاب من خلال إجراء البحوث حول تجاربهم في مراحل الطفولة والتي أدت بدورها إلى إصابتهم بهذا المرض، أو يشارك هؤلاء المختصون في إجراء بحوث مشتركة مع غيرهم حول تأثيرات المهدئات. بيد أن كافة هذه الأنشطة المتفاوتة تشترك في شيء واحد هو أن طرق البحث مأخوذة من نفس التدريب الأساسي على إجراءات ومفاهيم

علـم الـنفس الأكاديمـي. وتشـترك هـذه النشـاطات أيضـا في أن العـاملين في هـذا المجال يطبقون المفاهيم عمليا أو يحاولون إجراء تحسين عليها أو الاثنين معا.

7/5/أ **أي من الجمل توضح السمات المشتركة لنشاطات المختصين في علم النفس ؟**

7/5/ب **الفئات الثلاث من نشاطات اختصاصي علم النفس غير مسماة بشكل واضح في الفقرة. ادرس نشاطات كل فئة لتحدد ما يميز الواحدة عن الأخرى.**

7/5/ج **حدد العبارة التي تربط الجملة الاستهلالية مع الجملة الختامية في هذه الفقرة.**

7/5/د **تذكر أن الهدف من الفقرة التصنيفية هو جمع عدد كبير من النقاط أو الأفكار في عدد صغير من الأصناف. آخذا هذا بعين الاعتبار، اكتب فقرتين تصنيفيتين عن موضوعين مختلفين. الفقرة الأولى ينبغي أن تستخدم أسلوبا غير رسمي لإعطاء الملاحظات بصيغة المتكلم مثل"أعتقد أن ثمة ثلاث فئات من المدرسين في العالم" (راجع 3/7). أما الفقرة الثانية فينبغي أن تستخدم أسلوبا أكاديميا أكثر رسمية (راجع 1/7، 2/7).**

الإمـــلاء

الحروف الزائدة:

أ - الألف الزائدة:

تزاد الألف في المواضع التالية:

1 - بعد واو الجماعة المتطرفة في الكلمة، مثل: كتبوا، لم يكتبوا، اكتبوا.

2 - في آخر الاسم المنصوب المنون، مثل: اشتريت كتابا وقلما.

3 - في كلمة "مئة" مفردة، مثل: اشتريت مائة كتاب، أو مركبة، مثل: مررت بثلاثمائة طالب.

4 - في آخر البيت الشعري، وتسمى ألف الإطلاق، مثل: قول عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطام لنا صبي   تخر له الجبابر ساجدينا

ب - الواو الزائدة:

وتزاد الواو في المواضع التالية:

1 - في أسماء الإشارة، مثل: أولئك، أولاء.

2 - في الكلمتين: أولو (أصحاب)، وأولات (صاحبات)، مثل: نحن أولو حق، أنتن أولات حق.

3 - في كلمة "عمرو" في حالتي الرفع والجر؛ للتفريق بينها وبين كلمة "عمر" مثل: جاء عمرو، وسلمت على عمرو.

تدريب:

أ) اجعل كلا مما يلي منصوبا :

رئيس	----------	تلميذة	----------
خبير	----------	متفوقة	----------
سماء	----------	دفء :	----------
تواطؤ	----------	عمرو	----------

ب) الطالب المواظب لم يتأخر في الحضور، ويجتهد في دروسه، ولا يهمل واجباته
ثن كلمة الطالب في الجملة السابقة ثم اجمعها وغير ما يلزم لذلك

علامات الترقيم

1 - المعقوفان [ ]

يوضعان لتحميل الكاتب الأصلي المسؤولية عن الخطأ ، عند نقل النص بأمانة ، مثل:

- "وقد جاء في الصفحة الخامسة أن أبا [كذا] تمام طائي النسب".

وكذلك عند توضيح كلمة أو عبارة، مثل:

- "ومن أهم ما كتب أدونيس [علي أحمد سعيد] كتاب الثابت والمتحول".

2 - علامات التنصيص أو الاقتباس " " أو ' '

يوضع بينها كلام منقول من مصدر ما نقلا حرفيا ، وذلك كالآيات القرآنية الكريمة ، والأحاديث النبوية الشريفة ، وأقوال العلماء وغيرهم، مثل:

- قال ديكارت: "أنا أفكر، إذا أنا موجود".

<u>تدريب:</u>

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي:

1 - ورد في الصفحة الخامسة أن امرؤ كذا القيس شاعر جاهلي

2 - قيل في الأمثال كجالب التمر إلى هجر

3 - ومن أهم ما كتب الجاحظ عمرو بن بحر كتاب البيان والتبيين

4 - قال ابن المقفع أكره أن أبيت على غير دين

كتابة الفقرة بأسلوبي المكان والزمان

1/8

توضح الفِقَر التالية كتابة وتطوير الموضوعات تبعا لترتيبات مكانية أو تتابع زمني. ففي بعض الحالات ربما يتطلب الموضوع تنظيما للأفكار بناء على مكان معين أو علاقات مكانية دون الإشارة إلى الزمان. فعند بحث موضوع معاصر كمشكلة السكان في العالم، ربما نكتب عن أحداث حصلت في أمريكا الجنوبية أو الهند أو اليابان أو أوروبا أو أفريقيا دون الإشارة إلى زمان الأحداث. من الناحية الأخرى، يمكن أن يتطلب الموضوع ذكر التتابع الزمني للأحداث دون أي إشارة إلى مكان حصول تلك الأحداث.

وربما تركز السيرة الذاتية لإحدى الشخصيات السياسية الوطنية على انتخاب هذا الرجل إلى منصب حكومي مهم عام 1933، وتعيينه وزيرا عام 1942، وتورطه في فضيحة شخصية عام 1956، ثم إعادة انتخابه عام 1960 وما إلى ذلك دون الإشارة إلى مكان حصول هذه الأحداث السياسية إما لوضوح المكان أو لعدم أهميته. في حين تحتاج بعض الموضوعات الأخرى، مثل بعض الأحداث التاريخية الرئيسة إلى طريقة تطوير باستخدام العلاقات بين المكان والزمان.

الفقرة النموذجية الأولى تعرض بطريقة تطوير الفقرة عبر العلاقات المكانية ضمن مساحة صغيرة جدا. حاول أن تتخيل صورة لجبل أثناء قراءتك للفقرة كيف تنظر إلى لوحة فنية، اللوحة عبارة عن مساحة مقيدة ومحددة، ويعتمد تقديرنا لها جزئيا على كيفية رؤيتنا للعلاقات المكانية التي يوظفها الرسام فيها. فبداية، تتحدد رؤيتنا أو توجه من خلال الحدود الخارجية للوحة أي إلى إطارها في معظم الحالات. وربما تنظر إلى اللوحة ككل ولكن في الغالب

يوجه الرسام عيوننا إلى نقطة مركزية أو نقطة اهتمام رئيسة فيها. إلا أن النقطة المركزية للوحة يمكن أن لا تجذب انتباهنا، إلا أن الرسام يقودنا إليها لأهميتها المبنية على علاقاتها بالأشياء الأخرى الموجودة في اللوحة.

فعلى سبيل المثال، قد نلاحظ وجها بارزا في الخلفية الواقعة وسط ألوان قاتمة وظلال. أو قد نرى أشخاصا بعيدين في الرسم المنظوري للوحة مقابل ظل في الخلفية الأمامية التي تؤطر هذه الشخصيات. كما أننا نضطر للنظر إلى الغيوم في السماء، لأن عيوننا ترتفع إلى الأعلى من خلال خطوط الأشجار أو الجبال في تلك اللوحة. كما أننا نلاحظ أن حقلا كبيرا يقع إلى اليسار من الأسفل يوازيه تجمع للأشجار ملونة على اليمين. وفي النهاية – كما هي الحال في اللوحات التقليدية أو التصويرية – فإننا دائما نعود إلى النقطة المركزية التي يركز عليها الرسام من خلال تبني التفاصيل البصرية الداعمة لها.

1/8/أ ما العلاقة بين الفكرة الرئيسة في الجملة الثانية (التأطير) والفكرة الرئيسة في الجزء الأول من الجملة الأولى (المساحة المقيدة) ؟

1/8/ب تبعا للفقرة، ما تأثير ملاحظة التفاصيل الخاصة بالتنظيم المكاني عبر علاقته بالنقطة المركزية على الناظر ؟

2/8 أحد الأمثلة الشائعة للفِقَر المطورة زمانيا هي السيرة الذاتية القصيرة والتي يفضل تنظيمها تبعا للتواريخ الهامة حيث تعدد أحداث حياة شخص ما تبعا لتسلسلها الزمني ضمن إطار زمني واضح تماما.

وليم شكسبير

وليم شكسبير، أعظم الأدباء الإنجليز، ولد في مدينة (ستراتفورد) عام 1564م. وبالرغم من أنه يرتبط اليوم في ذاكرتنا بوصفه رائدا للدراما الإنجليزية، إلا أنه حقق في التسعينيات من القرن السادس عشر شهرة واسعة من خلال أعماله في الشعر القصصي والغنائي حيث نشر عام 1593م قصيدة الثريا وأدونيس واغتصاب لوكريس عام 1594م.

وقد بدأ يحقق نجاحه ككاتب مسرحي بعد إنتاجه الجزء الأول من مسرحية هنري الرابع عام 1592م. وخلال العقدين اللاحقين كتب سلسلة من المسرحيات الرائعة التي اشتهرت على نطاق واسع والتي يمكن تصنيفها إلى ثلاث مجموعات: تاريخية، وكوميدية، وتراجيدية أو كوميدية تراجيدية. ومن بين المسرحيات التاريخية تذكر ريتشارد الثالث في عام 1592 -1593 وريتشارد الثاني عام 1594 -1595 ومسرحية هنري الخامس في عام 1599م. وقد لقيت هذه المسرحيات استقبالا حافلا في حينه وما زالت تخرج على المسرح حتى الوقت الحاضر. أما المسرحيات الكوميدية، فقد ظهر منها (حلم ليلة صيف) عام 1595م و(تاجر البندقية) و(من الحبة قبة) عام 1598م وهذه أيضا مسرحيات مفضلة من الجمهور والممثلين على حد سواء.

ومما لا شك فيه هو أن شهرة شكسبير العالمية تقوم على معالجته لأحوال البشر من خلال المسرحيات التراجيدية مثل: (روميو وجولييت) (1594 -1595)، (هاملت) (1602)، (الملك لير) (1606)، و (انطونيو وكليوبترا) (1607). وبعد أن احتل شكسبير الصدارة على مستوى المسرح الإنجليزي ولمدة عشرين عاما عاد واستقر في مسقط رأسه ستراتفورد حيث عاش هانئا حتى وفاته عام 1616م.

8/2/أ أي تاريخين يدلان على حدود الإطار الزمني في هذه السيرة القصيرة ؟ وكيف توازي هذه التواريخ إطار اللوحة في الفقرة السابقة ؟

8/2/ب مع أن الترتيب المتبع في الفقرة هو عموما من الأقدم إلى الأحدث، إلا أن هناك أربع مجموعات فرعية مذكورة في الفقرة. ما أنواع الأعمال الأدبية المذكورة ضمن هذه المجموعات الفرعية ؟ وكيف يساعد مثل هذا الترتيب القارئ ؟

8/2/ج هل التواريخ المذكورة حسب علاقتها بالأنواع الأدبية المختلفة المرتبة زمنيا ؟ وكيف يساعد مثل هذا الترتيب القارئ ؟

8/3 بالرغم من الإشارة إلى التواريخ في الفقرة التالية إلا أنها لا تحظى بالتركيز. لاحظ أثناء القراءة أن أسلوب التطور المبني على المكان الجغرافي يؤكد على حركة الإسكندر ونطاق انتصاراته وليس على ما حدث في تواريخ معينة في أماكن معينة.

الإسكندر الكبير

الإسكندر الكبير من أبرز الشخصيات العالمية الساحرة والجدلية في تاريخ الإنسانية حيث حقق الانتصارات العظيمة بدافع الفضول أو إرضاء لنشوة الانتصار. فقد قاد الإسكندر الكبير بنفسه الجيوش عبر العالم المعروف آنذاك وذلك منذ معركته الأولى لاحتلال أثينا في عام 338 قبل الميلاد وحتى مماته بعد اثنين وثلاثين عاما جراء إصابته بالحمى في مدينة بابل. وكأنه الحصاد الكبير، قاد الإسكندر جيوشه منطلقا من مسقط رأسه مقدونيا ففتحها جنوبا إلى اليونان وعبر البحر باتجاه شرقي البحر المتوسط ومن ثم جنوبا باتجاه مصر.

لقد استولى على ثروات وخيرات الشرق وفي الوقت ذاته نشر الثقافة واللغة الإغريقية وعبر الإمبراطورية الفارسية القديمة مارا بآسيا الوسطى ومنها إلى الهند حيث شملت انتصاراته أجزاء واسعة من القارات الثلاث: أوروبا وأفريقيا وآسيا. لقد كانت امبراطوريته واسعة جدا حتى أنها قسمت إلى خمسة أجزاء وضع كلا منها تحت قيادة واحد من جنرالاته. ويعد الإسكندر في الأساطير وفي التاريخ على حد سواء فاتحا وبطلا عديم الشفقة إذ لا تزال النساء في آسيا الوسطى تطلق اسمه على أبنائها أو تستخدم اسمه لإخافة غير المؤدب منهم.

3/8/أ أي جملة تشير في البداية إلى أن الفقرة ستطور بأسلوب المكان؟ وما الكلمات والعبارات التي تحقق ذلك ؟

3/8/ب أي الكلمات أو العبارات المذكورة في الجملة الرابعة تتصل بمفهوم آلة الحصاد المذكورة في الجملة الثالثة ؟

3/8/ج هل تعد الجملة الأخيرة خاتمة مقنعة ؟ لماذا ؟

3/8/د مع الإشارة إلى الخارطة المرسومة في الأسفل. ناقش انتصارات الإسكندر من خلال علاقتها بالتسلسل الجغرافي للمناطق المذكورة في الفقرة المثالية.

4/8 العشر جمل التالية، مرتبة تربيا عشوائيا فإذا أعيد ترتيبها فستشكل فقرة مبنية على أساس التتابع الزمني. رقم الجمل التالية حسب ترتيبها فيما لو وضعت في فقرة.

نشأة الكتابة

1. في بلاد الرافدين أو ما يسمى الآن "العراق" طور السومريون القدماء نظاما للكتابة يسمى (الكتابة المسمارية)، حيث استخدموا الإزميل لعمل علامات على الطين اللبن.
2. بدأت الكتابة الصينية مبكرة حوالي عام 2000 قبل الميلاد.
3. بدأت الأبجدية الحثية، التي يمثل رمز "مكتوب" كل صوت من أصوات اللغة على يد الفينيقيين.
4. طور العديد من الحضارات القديمة أنظمة للكتابة.
5. وتعود الكتابة بالحروف الهجائية في أصولها إلى التحسين الذي أجراه الفينيقيون على الكتابة عام (1100) قبل الميلاد.
6. وبغض النظر عن اللغة التي يستخدمها كل منا اليوم فإن نظام الكتابة ربما بدأ بأحد الأساليب القديمة المستخدمة لتدوين أحداث حياة المتحدثين بها.
7. استخدم المصريون ورق البردى عام (2500) قبل الميلاد.
8. في الشرق الأقصى اخترع الصينيون نظاما للكتابة يستخدم نظام الكتابة التصويرية وهو عبارة عن صورة مبسطة لأشياء وأشخاص وحيوانات مألوفة.
9. وتعود الكتابات الأولى للسومريين إلى عام (3500) قبل الميلاد.
10. استخدم المصريون الكتابة الهيروغليفية باستخدام (ماثو) شبيهة بالورق هي ورق البردى.

4/8/أ أعد كتابة هذه الجمل على شكل فقرة مترابطة ثم ناقش مع زملائك ومدرسك السبب في ترتيبك هذه الجمل بالشكل الذي اعتمدته.

4/8/ب اذكر الأسباب وراء ترتيبك للجمل المساندة بالتسلسل الذي اتبعته.

4/8/ج اقرأ الجمل تبعا للترتيب الذي اعتمدته لكي تقرأ ما كتبته كفقرة موحدة.

5/8 اقرأ الفقرة النموذجية التالية ملاحظا تطور الفقرة باستخدام الزمان والمكان.

إن تاريخ زراعة العنب قديم كقدم تاريخ الإنسان على الأرض. لقد وجدت أوراق العنب وأغصانه وبذوره المتحجرة بين مخلفات العصر الثالث الحجري الذي تكونت فيه سلسلة الجبال الكبرى (كالألب والهمالايا) أي قبل 30,000,000 عام وثمة تفاصيل في السجلات التاريخية تشير إلى إنتاج العنب والنبيذ وذلك على الفسيفساء المصرية التي تعود إلى عام 2400 قبل الميلاد.

هناك نظرية تقول إن زراعة العنب انطلقت من المنطقة الواقعة حول بحر قزوين وبدأت تنتشر باتجاه اليونان وآسيا الصغرى (تركيا حاليا) وفي عصر هوميروس الشاعر الإغريقي المشهور، أي حوالى (1000 قبل الميلاد)، كان النبيذ من المشروبات الشائعة في الحياة اليونانية ومن اليونان انتقلت زراعة العنب إلى صقليا ثم قام الفينيقيون فيما بعد بنقل العنب إلى فرنسا حوالى عام (600) قبل الميلاد. ووصفت كتابات المؤرخ اليوناني (بلايني) حوالي عام (100 قبل الميلاد) واحدا وتسعين نوعا للعنب وخمسين نوعا للنبيذ. وزرع الرومان العنب على

طول نهر الراين في ألمانيا عام (200 قبل الميلاد)، وربما نقلوه إلى إنجلترا أيضا. وقد أخذ كولومبوس ومن جاء بعده من المستعمرين في القرنين السابع والثامن عشر العنب الأوروبي إلى أمريكا حيث تم تهجينه مع أنواع من العنب الأمريكي البري والمحلي المقاوم للأمراض. وفي وقتنا الحالي ينمو العنب في المناطق المعتدلة المناخ في كافة القارات، ويستهلك العنب ومنتجاته في جميع أنحاء العالم.

5/8أ أي جملة تشير إلى أن الفقرة تشتمل على معلومات تقوم على أسلوب الزمان ؟

5/8ب عدد في الفراغات المعطاة في الجدول التالي كافة الأماكن مع التواريخ المذكورة بشكل مباشر أو غير مباشر في الفقرة ولاحظ وجود أماكن أكثر من التواريخ المعطاة.

وبالرغم من أهمية الزمان والمكان كوسائل لتطوير هذه الفقرة إلا أنهما لا يحصلان على تركيز متساو.

(قطف العنب)

السنة	المكان

5/8/ج اقرأ الفقرة التالية وقارنها بالجدول السابق (5/10/ب)

تقول إحدى النظريات إن زراعة العنب نشأت في المنطقة الواقعة حول بحر قزوين. ومن هناك انطلقت زراعته إلى المناطق المجاورة من آسيا الصغرى ومن ثم إلى اليونان، ثم إلى صقليا. ونقل الفينيقيون العنب إلى فرنسا كما أن الرومان زرعوه في كل من ألمانيا وإنجلترا. وفي الوقت الذي انتشرت فيه زراعة العنب غربا نقل العنب إلى الشرق عبر الهند ونقل الناس العنب معهم إلى كافة الأماكن التي استقروا فيها. ثم إن كولومبوس ومن تلاه من المستعمرين نقلوا العنب الأوروبي إلى أمركيا حيث لقي نجاحا قليلا إلى انه تم تهجينه مع أنواع أمريكية محلية.

1. ما الوسيلة المستخدمة في تطوير هذه الفقرة: الزمان أم المكان ؟

2. ما نوع المعلومات في (5/10/ب) والمحذوفة تقريبا في أسلوب تطوير الفقرة (5/7/ج) ؟

5/8/د اقرأ الفقرة التالية وقارنها بالجدول (5/7/ب)

تاريخ العنب قديم كقدم الإنسان بل وأكثر قدما. وفي الواقع فقد أخذت أوراق العنب وأغصانه وبذوره المتحجرة من بقايا العصر الثلثي قبل حوالي (30.000,000) عام. لكن لدينا تفاصيل في التاريخ البشري عن إنتاج العنب والنبيذ وذلك في الأعمال الفسيفسائية عام (2400 قبل الميلاد) أي خلال حكم السلالة الرابعة في مصر.

وفي أيام هوميروس عام (1000 قبل الميلاد) كان النبيذ سمة معروفة للحياة الإغريقية وبحلول عام (600 قبل الميلاد) عرف النبيذ في فرنسا وأدخل إلى ألمانيا عام (200) للميلاد. هذا وقد وصف الكاتب بلايني واحدا وتسعين نوعا من العنب وخمسين نوعا من النبيذ.

ثم قام كولومبوس ومن جاء بعده من المستعمرين بنقل النبيذ إلى أمريكا حيث وجدوا أنواعا محلية تنمو فيه كنباتات برية.

1. ما الأسلوب الموظف في تطوير هذه الفقرة ؟

2. ما نوع المعلومات في جدولك (5/7/ب) المحذوفة بشكل كبير في أسلوب تطوير الفقرة (5/7/ج) ؟

5/8/و أي من الفِقَر الثلاث الخاصة بزراعة العنب تعد أكثر نجاحا في طرح هذا الموضوع ؟ (5/8، 5/8/ج، 5/8/د) ولماذا ؟

6/8

إن الفقرة المطورة بأسلوب المكان هي محاولة لخلق شعور مرئي لمنطقة ما من خلال الكلمات. ولا يمكن لمثل هذه الفقرة أن تصور تماما ما يستطيع الإنسان رؤيته فيما لو كان موجودا في الموقع، بيد أنها تنطوي على مزايا معينة. فبإمكانها أن تشير إلى وجهة نظر، وتوجه اهتمام القارئ، وتقيد رؤيته في اتجاه معين أو حسب تسلسل معين. فعندما تصف جامعتك بأسلوب المكان مثلا يمكنك ذلك بعدة طرق:

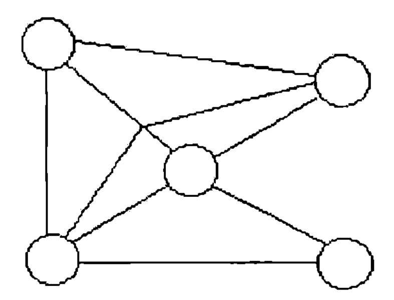
1. فربما تستخدم معلما رئيسا مثل مبنى الإدارة ومن ثم تصف مواقع أخرى من خلال علاقتها بهذا الموقع. أما الترتيب الذي تستخدمه لوصف كل من هذه المواقع فإنه لا يعادل في أهميته علاقة هذا الموقع بالمعلم الرئيس.

2. يمكنك أن تستخدم معلما رئيسا كنقطة البداية وتنتقل منه إلى الموقع التالي وهكذا وربما ينتهي بك المطاف بالمعلم الأصيل.

3. ونوع آخر من تطوير الفقرة بأسلوب المكان قد يركز على حدود منطقة ما. وهنا لا يكون النظام الذي تدرج به هذه الحدود مهما بالضرورة ما دام هناك انتقال منطقي من موقع إلى موقع.

4. هناك نوع آخر من أنواع الفقر المطورة بأسلوب المكان قد يركز على العلاقات الداخلية بين المواقع. في هذا النمط لا يكون الترتيب مهما بالضرورة.

اكتب فقرة مبنية بأسلوب المكان مستخدما إحدى الطرق المذكورة سابقا محاولا تصور النظام المكاني قبل البدء بالكتابة. وربما يساعدك الرسم البياني في ترتيب أفكارك بشكل أكبر وأكثر وضوحا.



وربما تشمل موضوعات الكتابة ما يلي:

- المغامرات أو الانتصارات الخاصة بشخصية تاريخية معينة.
- هجرة أو انتقال مجموعة من البشر.
- وصف تنظيم غرفة (منزل، مدينة، أو منطقة جغرافية).
- توزيع السكان على منطقة جغرافية من ناحية: (الدين، الغذاء، العادات الاجتماعية المعينة).

الفقرة المطورة بأسلوب الزمان غالبا ما تشبه الفقرة التي تحتوي على تعداد كالنوع الأول في هذا الكتاب أي تسلسل زمني طبيعي يوفر ترتيبا معينا لعدد من الأحداث. هذا ويمكن استخدام نظام آخر للزمان في عملية الكتابة. فبعض الأعمال الروائية والأفلام تتنقل بين الماضي والحاضر والمستقبل دون إعطاء أهمية كبيرة للترتيب الزمني المتسلسل. ولا يعطي كتابك هذا أهمية لهذه الطريقة لصعوبتها وقلة استخدامها في الكتب الجامعية.

❖ اكتب فقرة مبنية على أسلوب التتابع الزمني مستخدما ترتيبا زمنيا طبيعيا لأحداث من اختيارك بين الموضوعات التالية:

- أحداث مهمة في يوم ما (أسبوع، شهر، سنة، عقد).
- تطور صناعة ما (مؤسسة، ولاية، رياضة، حركة، أو قضية سياسية أو اجتماعية).
- سيرة ذاتية لك أو سيرة شخص آخر.

الإمـــــلاء

<u>تدريب</u>: اكتب المطلوب مما يلي:

1 - جمع تكسير من (قاض) ------------

2 - جمع مؤنث سالم من (فاطمة) ------------

3 - مؤنث (أكبر) ------------

4 - جمع (هدية) ------------

5 - الفعل (يعطي) مسبوقا بلم ------------

6 - ما الاستفهامية مسبوقة (بفي) ------------

7 - كلمة (اللحن) مسبوقة بلام الجر ------------

8 - كلمة (ابن) بين علمين مباشرين ------------

9 - كلمة (القاضي) مجردة من أل ------------

10 - جمع (سماء) ------------

علامات الترقيم

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

قال مالك الحزين يا حمامة ما لي أراك كاسفة البال سيئة الحال فقالت له يا مالك الحزين إن ثعلبا دهيت به كلما كان لي فرخان جاءني يتهددني ويصيح في أصل النخلة فأفرق منه فأطرح إليه فرخي قال مالك إذا أتاك فقولي له لا ألقي إليك فرخي

كتابة الفقرة بأسلوب وصف العملية

1/9 وصف عملية ما يشبه تماما الإجراءات المتبعة في تجربة علمية فهي تصف خطوات معينة بترتيب معين.

احفظ هذه المقالة في ذهنك أثناء قراءتك للفقرة النموذجية التالية:

تنقية الماء

يتطلب توفير مياه صحية للشرب استخداما كبيرا للقوى البشرية والإمكانات المادية في مدننا الحديثة. إن عملية تنقية الماء تنطوي على خطوتين أو ثلاث تنفذ تحت إشراف صارم من قبل خبراء الصحة العامة والمهندسين. أما الخطوة الأولى فإنها تتألف من تجميع المياه الطبيعية الأقل تلوثا من مصادرها الطبيعية في خزانات هائلة حيث يتسرب الطين والأوساخ، وهذه العملية تسمى عملية الترسيب. أما المياه التي تحتوي على نسب كبيرة من الطين، فيتم غالبا إضافة الجير وسلفات الألمنيوم في خزانات الترسيب. وتتفاعل هذه المواد الكيماوية في الماء لتكون هايدروكسيد الألمنيوم الذي يترسب ببطء حاملا معه كثيرا من المواد العالقة بما في ذلك معظم البكتيريا.

أما في الخطوة الثانية فيتم ترشيح الماء عن طريق أحواض من الحصى والرمل تعمل على إزالة الشوائب والمواد الكيماوية الأخرى الموجودة فيه. وأثناء أو بعد عملية الترشيح يتم عادة إضافة المضادات الحيوية الكيميائية إلى الماء من أجل قتل ما تبقى من البكتيريا الضارة. ويعد الكلورين من أفضل المواد المستخدمة لهذه الغاية.

وأخيرا في الخطوة الثالثة تقوم بعض البلديات بإضافة بعض المواد الكيماوية المفيدة مثل الفلوريد إلى الماء لحماية الأسنان وكذلك إضافة الصودا

لجعل الماء أكثر سلاسة. إن عملية تنقية الماء التي تجري بالطريقة نفسها تقريبا في جميع المدن المختلفة تعد من أكثر عوامل منع انتشار الأمراض الرئيسة في هذا البلد.

1/9/أ ما وظيفة الجملة الأولى ؟ لنفرض أنك قرأت الجملة الأولى فقط دون معرفة محتوى ما تبقى من الفقرة، فما الطرق المختلفة لإتمام الفقرة ؟ إذا كانت هذه الفقرة تعتمد على التعداد فيمكنك إتمامها كما يلي:

- **إن توفير مياه صحية يؤدي إلى أحد أكبر أوجه الإنفاق الكبير**
- **الإنفاق الكبير الآخر يخصص لصيانة الطرق**

1/9/ب ما وظيفة الجملة الثانية ؟ وكيف تستثني هذه الجملة أغلب احتمالات إتمام الفقرة المذكورة بأعلاه (1/9/أ) ؟ ما الكلمات الرئيسة في الجملة والتي تحدد محتوى وأسلوب تطوير الفقرة ؟

1/9/ج تطرح الجمل 3، 6، 9، الخطوات المختلفة في عملية تنقية المياه. ما الوظيفة التي تؤديها الجمل الواقعة بين تلك الجمل والتي تميز هذا النوع من الفِقَر عن الفقرة التي تعتمد على أسلوب التعداد فقط ؟ (النوع الأول في هذا الكتاب)

1/9/د ما الكلمات أو العبارات المذكورة في الجملة الختامية والتي تربطها بالجملة الرئيسة ؟

1/9/هـ في الفِقَر النموذجية للوحدتين الأولى والثانية ليس هناك ترتيب أو تسلسل ضروري للنقاط والأمثلة المستخدمة. بتغيير بسيط على أدوات الربط يمكن تغيير ترتيب النقاط أو الجمل دونما تغيير

جذري على المعنى في الفقرة ككل. هل ينطبق الشيء نفسه على هذا النوع من الفقرة التي نحن بصددها ؟ ولماذا ؟

2/9 **إن الترتيب المتبع في الفقرة التالية يختلف نوعا ما عن أغلب النماذج المستخدمة في هذا الكتاب، ولكنه يحتوي على كافة المتطلبات اللازمة للفقرة الجيدة، بما في ذلك الجملة الرئيسة.**

التصنيع

تتمثل الخطوة الأولى، في عملية التصنيع لدى أغلب الدول في اكتشاف مصادر جديدة للمواد الخام والوقود. أما الخطوة الثانية فهي إعادة تنظيم القوى العاملة من قوى الريف الزراعية إلى قوى حديثة وصناعية ومتزامنة مع أو تاليا لتطوير الصناعات والمصانع، تأتي الخطوة الثالثة المتمثلة في إيجاد أنظمة اتصالات ونقل أو توسيعها. ويتبع التغيرات التقنية تغيرات اجتماعية واقتصادية وثقافية سريعة ينبغي اعتبارها جزءا هاما من عملية التصنيع.

أولى التغيرات الاجتماعية هي انتقال السكان من الريف إلى المدينة حيث توجد المصانع، وعندها فإن التقنية تطبق على الزراعة وتؤدي بالنتيجة إلى إنتاج أكبر للطعام بالنسبة لسكان المدن ولكنها تتطلب عددا أقل من الأيدي العاملة في الزراعة.

وهذه التغيرات تؤدي غالبا إلى إعادة توزيع الثروة خاصة تراجع الأرض بوصفها المصدر الوحيد للثروة، وتؤدي أيضا إلى ظهور قوى اقتصادية وسياسية مبنية على الصناعة. وأخيرا ثمة تغيرات تؤثر في المجتمع العالمي في محاولة احتواء أو كبح جماح طموحات الأفراد والأمم. ومجمل القول إن التصنيع عملية تقنية وثقافية معقدة ولكنها متشابهة إلى حد كبير بغض النظر عن المكان أو الزمان الذي تتم فيه.

2/9/أ في أغلب الفِقَر التي درستها ظهرت الجملة الرئيسة في بداية الفقرة أو قرب بدايتها. فأي الجمل هي الجملة الرئيسة في هذه الفقرة ؟

2/9/ب تتميز الخطوات الثلاث عملية تنقية المياه في (1/9) بعبارات تعداد واضحة. ما عدد الخطوات المذكورة في عملية التصنيع ؟ وما أدوات الربط أو التعداد التي تنقل القارئ من خطوة إلى أخرى في عملية التصنيع ؟

2/9/ج ما وظيفة الجملة الرابعة ؟

2/9/د بما أن الجملة الرئيسة أتت في نهاية الفقرة فما الوظيفة الإضافية التي تؤديها هذه الجملة إلى جانب كونها جملة رئيسة؟

3/9 اقرأ النص التالي المأخوذ من كتاب مشهور في الكيمياء. هذا النص يصف عملية البحث العلمي.

أسلوب البحث العلمي

يعتمد جوهر أي دراسة للعالم على الملاحظة والتعميم. وذلك بأن تنظم الظواهر التي تتم ملاحظتها في أنماط أو عبارات عامة مترابطة. وقد جرت العادة أن توضع الخطوات أو العمليات العقلية المستخدمة في مثل هذه الدراسات ضمن نظام مثالي وتدعى أسلوب البحث العلمي.

1. الملاحظات التي غالبا ما تأخذ شكل تجارب علمية تجرى على النظام الطبيعي قيد الدراسة.
2. تجرى محاولة لإيجاد نمط منسق في الملاحظات كافة على النظام الطبيعي قيد الدراسة. فإذا أمكن صياغة تعميم كتابي، أو رياضي بربط الملاحظات بعضها ببعض فإن هذا يدعى قانونا.
3. ثم يجري بناء تصور أو نموذج عقلي للنظام بشرط أن ينسجم سلوك النموذج المتخيل مع القانون الذي جرت صياغته. ويشكل النموذج المتخيل وسلوكه المقترح ما يسمى بالفرضية.
4. تفترض الفرضية الجيدة في الغالب نماذج سلوكية أخرى للنظام يمكن معرفتها بالمزيد من الملاحظة. فإذا تطابقت توقعات الفرضية مع الملاحظات، أو إذا قوبلت وعدلت عن طريق الاختبارات المتعددة، فإنها تتطور لتصبح نظرية خاصة بسلوك النظام قيد الدراسة.

9/3/أ

كثيرا ما تستخدم الفقرة التي تصف خطوات تقنية أو علمية في الكتب الدراسية أرقاما للدلالة على خطوات العملية. ويعتقد بعض الكتاب أن أسلوب الترقيم يجعل العملية أوضح في حين يفضل بعضهم الآخر استخدام أدوات ربط للانتقال من خطوة إلى أخرى.

أعـد قـراءة الفقـرة النموذجيـة السـابقة مسـتبدلا الأرقـام المعطـاة في بدايـة كل خطوة بأدوات الربط التالية:

- الخطوة الأولى هي: --
- باستخدام بيانات الخطوة الأولى: ------------------------------------
- ثالثا
- وأخيرا

3/9/ب أي أسـلوب: الأرقام أم أدوات الربط تجعل المادة أسهل فهما بالنسبة لك؟ ولماذا؟

3/9/ج بما أن الفقرة لا تحتوي على جملة ختامية، اكتب أنت واحدة مقنعة مختتما بها النقاش. وتكون الخاتمة في الفقرة المكونة من خطوات في العـادة بـيانا مقتطـبا. في هـذه الحالـة قـد تظهـر في الخاتمـة الكلمات التالية: الملاحظة، القانون، الفرضية، والنظرية.

4/9 اقرأ الفقرة التالية واذكر الجملة التي تدلك على أن أسلوب تطوير الفقرة سيكون أسلوب وصف العملية؟

صناعة الجبن

تطلق مئات الأسماء للجبن في جميع أنحاء العالم، لكن المبادئ العامة لصناعة الجبن من الحليب لم تتغير كثيرا منذ (3000) سنة. وتعتمد رائحة الجبن وشكله وطعمه على فروق طفيفة في العملية المتبعة لإنتاجه، إلا أن كافة الطرق تتكون من خطوتين إلى أربع خطوات. وتتمثل الخطوة الأولى في عملية تخثير بروتين الكازيين بإضافة حامض أو أنزيم إلى حليب البقر، أو أحيانا الأغنام، أو الماعز، أو الخيل، أو الأتان، أو غزال الرنة، أو اللاما، أو أنثى الياك طويل الصوف، أو الجمل أو الجاموس. أما الخطوة الثانية فيتم فيها التخلص من مصل اللبن وتبقى كتل من الجبن الطري يمكن أكلها كما هي أو إخضاعها للمزيد من عمليات المعالجة. وتكون كافة أنواع الجبن الطرية من هذا النوع في حين ينتج الجبن الصلب من الخطوتين الإضافيتين التاليتين.

ويتم إنضاج الجبن شبه الصلب حتى يصل إلى درجة الحموضة المطلوبة، وعندها يتم إضافة الملح له ويكبس بأشكال وقوالب مختلفة لإعطائه الشكل والحجم المميزين لكل نوع من الجبن.

أما الخطوة الأخيرة فهي التعتيق وخلالها يكتسب أفضل أنواع الجبن في العالم مذاقا متميزا يعتمد على مكان ومدة التخزين. إن الاختلاف في تصنيع وتخزين الجبن ينتج أنواعا مختلفة لكن الجبن يبقى من الأغذية العالمية التي تنتجها الأقاليم التي تحتوي على ثدييات منتجة للحليب ولا يختلف إلا قليلا من ناحية عمليات تصنيعه الأساسية.

4/9/أ ما وظيفة الجملة الثانية ؟

4/9/ب ما وظيفة الجملة الخامسة ؟ وكيف تشير إلى الجمل 2و4 ؟

4/9/ج ما وظيفة الجملة السادسة ؟ وكيف تشير إلى الجمل 2و4 ؟

4/9/د الاختلافات الطفيفة في عملية تصنيع الجبن تؤدي إلى تغير طعمه. ما الذي قد يحدث فيما لو تم تغيير ترتيب الخطوات المذكورة لو أنها تمت بترتيب آخر ؟

4/9/هـ أي الكلمات أو العبارات المذكورة في الخاتمة تربطها بالجملة الرئيسة والجملة الاستهلالية ؟

5/9 في وصف منظم جدا لعملية ما؛ تشكل الجملة الرئيسة سياق العملية التي يتم تناولها في الجمل التالية.
لاحظ أن عملية التحضير للامتحانات تنقسم إلى مرحلتين رئيسيتين بالرغم من وجود العديد من الخطوات في هذه العملية.

التحضير للامتحانات النهائية

تتضمن عملية التحضير للامتحانات النهائية تخطيطا على المدى البعيد وعلى المدى القريب. أما المتطلبات طويلة المدى فتتمثل في حضور المحاضرات بانتظام وأداء الواجبات الأسبوعية كافة. وبالطبع فإن تجهيز الملاحظات أو الملخصات للنقاط الرئيسة المطروحة في النقاش داخل الصف أو في واجبات القراءة الخارجية تمثل تسجيلا للحقائق والمفاهيم الأساسية ولتحديث الملخصات والملاحظات ينبغي مراجعتها وتنقيحها من آن لآخر خلال السنة الدراسية. أما التخطيط على المدى القصير فينبغي أن يشمل جمع نسخ من الامتحانات السابقة أو الأسئلة التي يقدمها المدرس وذلك قبل ثلاثة أسابيع على الأقل من موعد الامتحانات. ومن الممكن استخدام هذه الأسئلة كدليل أثناء مراجعة الآراء والأمثلة التي كان المدرسون يركزون عليها لأهميتها. ويمكن رفع الثقة بالنفس

بالنسبة لمهارة التحليل والإنشاء من خلال الإجابة الفعلية على بعض الأسئلة والتمارين السابقة ثم التأكد من الإجابات الصحيحة للتمرين.

وأخيرا، فبالإضافة إلى الإعداد الذهني ينبغي إراحة البدن والأعصاب في وقت تقديم الامتحانات. ونستنتج مما سبق أن التحضير الفعال للامتحانات النهائية عملية تمتد لمدة عام كامل ويتطلب توظيفا متواصلا لأساليب دراسة مناسبة.

5/9/أ لماذا يقسم الكاتب العملية إلى تخطيط طويل الأمد وتخطيط قصير الأمد ؟

5/9/ب ما وظيفة الجملة الثانية ؟ وكيف ترتبط بالجملة الرئيسة ؟

5/9/ج ما وظيفة الجملة الثالثة ؟ وكيف ترتبط بالجملة الثانية ؟

5/9/د ما وظيفة الجملة الرابعة ؟ وكيف ترتبط بالجملة الرئيسة ؟

5/9/هـ هل الجملة الأخيرة خاتمة ملائمة ؟

6/9 اكتب فقرة تصف عملية ما مستخدما الأساليب الموضحة في هذه الوحدة. اكتب نسخة أولية للفقرة وبعد فترة يوم مثلا اكتب النسخة النهائية المنقحة وسلم النسختين للمدرس.

الموضوعات التالية قد تفيدك في البدء:

- **تحضير خطبة (درس أو عرض لموضوع ما).**
- **تعليم شخص السباحة (ركوب الدراجة، أو أداء لعبة خارجية أو داخلية، الطبخ أو قيادة السيارة).**
- **تحديث أشياء معينة (المدارس والقوانين).**

الإمـــــلاء

الحروف المحذوفة:

أ - حذف الألف:

تحذف الألف في المواضع التالية:

1 - من "ما" الاستفهامية، إذا دخل عليها أحد حروف الجر، مثل: إلام، فيم، عم.

2 - من حرف التنبيه، إذا وقع بعده اسم إشارة، مثل: هذا، هؤلاء، وتبقى في مثل: هاتان.

3 - من اسم الإشارة "ذا" إذا اتصلت به لام البعد وكاف الخطاب، مثل: ذلك، وكذلك اسم الإشارة "تا"، مثل: تلك.

4 - المضارع المعتل الآخر المجزوم، مثل: لم يسع، وكذلك صيغة الأمر، مثل: اسع.

5 - بعض الأسماء مثل: الرحمن، السموات، أولئك.

ب - حذف الواو:

تحذف الواو، وجوبا:

1 - من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتلي الآخر بالواو، مثل: لم يدن، ادن.

2 - من كلمة "عمرو" إذا كانت منصوبة منونة، مثل: "أكرمت عمرا". وتحذف جوازا من كل كلمة اجتمعت فيها واوان أولاهما مضمومة، مثل: داود.

ج - حذف الياء:

تحذف الياء:

1 - من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتلي الآخر بالياء، مثل: لم يرم، ارم.

2 - من الاسم المنقوص غير المضاف، وغير المحلى بأل في حالتي الرفع والجر، مثل: حضر قاض، ومررت بمحام.

د - حذف اللام:

تحذف اللام من كل اسم أوله لام، ودخلت عليه اللام المكسورة أو المفتوحة، مثل: اللوز – للوز، الليل – لليل.

هـ - حذف النون:

1 - تحذف النون من حرفي الجر: عن، ومن إذا دخلا على (ما)، أو (من)، نحو: مما، ممن، عما، عمن.

تدريب: بين المحذوف من كل مما يلي:

داود	------	عبد الرحمن	-------
عمن تسأل؟	------	للذين	-------
هذان	------	عما قليل تعود	------
ذلك	------	علام	-------
لم يغز	------	لم يقو	-------
سموات	------	أنفقت مما كسبته	------
اطلب العلم ممن يتقنه	------	كعب بن زهير	-------
هذا محام	------	لم يمش	-------

علامات الترقيم

1 - الخط المائل (/)

تستخدم هذه العلامة في النماذج الكتابية التي تطلب المؤسسات تعبئتها ، مثل:

- اسم الطالب / الطالبة.
- الجنس: ذكر / أنثى.

<u>تدريب:</u>

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي:

1 - الحالة الاجتماعية عزباء متزوجة

2 - متى السفر

3 - ما أحلى سويعات الأصيل

4 - رسب الطالب لأنه مهمل

5 - جاء في الصفحة العاشرة أن أبا الطيب نظم قصيدته الدالية عند هربه من مصر

6 - قال الرسول صلى الله عليه وسلم هذا جبل يحبنا ونحبه

كتابة الفقرة بأسلوب السبب والنتيجة

1/10 **إن ذكر الأحداث والوقائع وإعطاء الأسباب التي تبين كيف أو لماذا حصلت تلك الأحداث والوقائع هو النهج الأساس في تطوير الفقرة بأسلوب السبب والنتيجة. لاحظ النهج المتبع أثناء قراءتك للفقرة التالية:**

مذابح على الطرق السريعة

لقد وصل العدد السنوي للسائقين والركاب الذين يقتلون بالحوادث على الطرقات السريعة خلال الخمس سنوات الماضية أرقاما خيالية. ويمكن أن نعزو سبب هذه المذابح على الشوارع والطرقات السريعة إلى ثلاثة أسباب عامة: أولها: أعطال ميكانيكية وبخاصة تلك المتعلقة بتلف الكوابح أو وجود عجلات مهترئة تتسبب هذه الأعطال في عدد كبير من الحوادث القاتلة. هذا وتساهم الأحوال البيئية مثل المنعطفات محجوبة الرؤيا والشوارع الضيقة والضباب الكثيف والأمطار أو الثلوج في تشكيل طرق زلقة إلى حدوث أعداد رهيبة هائلة من الحوادث. لكن لا شك في أن أكثر العوامل المساهمة في حوادث السيارات تكمن في أخطاء السائقين مثل السرعة الزائدة والقيادة تحت تأثير الكحول وعدم إعطاء إشارة لانعطاف وكذلك الانتقال الخاطئ من مسرب إلى آخر. إن السائق القابع خلف المقود عدو نفسه.

1/10/أ **في أي جمل تجد الأسباب في هذه الفقرة؟**

1/10/ب **في أي جملة تجد النتيجة ؟**

1/10/ج **ما وظيفة الجملة الثانية ؟**

1/10/د **الجملة الأخيرة في الفقرة لا تذكر سببا أو نتيجة، فما وظيفة هذه الجملة في رأيك ؟**

2/10 **الفقرة التالية توضح تطورا واضحا للفقرة وذلك بتعداد ثلاثة أسباب للمتغيرات التي تطرأ على اللغة.**

تغيير اللغة

ثمة العديد من الأسباب وراء تغير اللغات إلا أن ثلاثة أسباب رئيسة تساعد في توضيح الفكرة. فبداية تطورت اللغات التي انبثقت عن العائلة نفسها واستقلت بعد أن ابتعد متكلموها بعضهم عن بعض لينشئوا مجتمعات معزولة مستقلة بعضها عن بعض والسبب الرئيس الآخر لتغير اللغة يكمن في تأثير الثقافات الأجنبية والتفاعل معها كنتيجة للاحتلال العسكري. أما السبب الثالث لعملية استمرار التغير في اللغة فيكمن في التوسع السريع للتقنية وأنظمة الاتصالات الحديثة التي تؤدي إلى اتصال الثقافات واللغات عن قرب، وهذه ظاهرة شائعة في عالمنا المعاصر. خلاصة القول إن اللغات تتغير مع تغير خبرات المتحدثين بها.

2/10/أ **ما وظيفة الجملة رقم (1) ؟ هل تشعر أنها مؤثرة ؟ ولماذا ؟**

2/10/ب **في الفقرة الأخيرة، كيف تلخص عبارة "المتحدثين بها" جميع الأسباب ؟**

3/10 **النص القصير التالي (الذي يشكل جزءا من فقرة) يحتوي على التركيب الأساس لفقرة "السبب والنتيجة" اقرأه وضع تتمة للعلاقات السببية المقترحة في الجملة الأخيرة.**

أسباب فشل الطلبة

يفصل حوالي 63٪ من الطلبة الجدد الملتحقين بإحدى الجامعات المعروفة خلال أو في نهاية السنة الدراسية الأولى. وتشير بعض الدراسات إلى أن هذا المعدل المفزع للفشل يعزى لمجموعة من الأسباب بعضها يخرج عن نطاق سيطرة الطلبة. ومن بين هذه الأسباب، عدم كفاية خدمات الإرشاد الأكاديمي أو الشخصي وتدني مستوى التدريس في الصفوف المكتظة بالطلبة الجدد، وإجراء معظم الإجراءات الإدارية عن طريق الحاسوب. بيد أن العديد من أسباب فشل الطلبة المستجدين تعزى إلى عدم التكيف المسلكي من قبل الطالب نفسه. -----------

3/10/أ اكتب ثلاثة أسباب لفشل الطلبة الجدد في السنة الأولى وذلك في الفراغ المقدم لك. تذكر أنه يجب أن تكون هذه الأسباب عوامل تقع ضمن سيطرة الطالب.

3/10/ب اكتب خاتمة مناسبة لهذه الفقرة.

3/10/ج أي من جمل الفقرة تذكر الأسباب ؟ وأيها تذكر النتيجة ؟

3/10/د ما وظيفة كل من الجمل (2) و (4) ؟

4/10 إن أسلوب "السبب والنتيجة" مرن جدا ذلك أن العلاقات بين الأسباب والنتائج لا تكون دائما واضحة تماما كما قد تعكسه المصطلحات. فربما لا تحمل كل الأسباب نفس الوزن مثلا. ويمكن تجميع العديد من الأسباب معا لتشكل سببا واحدا مهما. وربما تكون هناك نتيجة واحدة لسبب واحد أو أكثر من نتيجة لسبب واحد. وربما تكون النتائج أقل أهمية من الأسباب. وهكذا. الفقرات النموذجية القليلة التالية، المختارة من كتب منهجية، توضح أسلوب السبب والنتيجة بشكل أكبر وذلك في الكتابة الأكاديمية التي ستتعرض لها أثناء دراستك. وتظهر الفقرات تنوعا كبيرا في طرق الإشارة إلى العلاقات بين الأسباب والنتائج. وقد تبدو طريقة تطوير الفقرة قليلة الوضوح لأن الفقرات مقتبسة خارج سياقها. وكما تعلمت في المقالات النموذجية فإن فقرة في ورقة طويلة تبنى على الفقرات السابقة وتشير إلى الفقرات اللاحقة، لذلك أبقيت التمارين بحدها الأدنى بحيث تدرس فقط الملامح الأكثر وضوحا في الفقرة.

العديد من العوامل تسبب الإرهاق للجسم ولكنها تتلخص في سببين رئيسيين هما قلة الوقود أو الطعام والتراكم الزائد للنتائج الثانوية للنشاط. فالعضلة تستهلك عند القيام بنشاط اللايكوجين (أو السكر) ولكنها يجب أن تحصل على الأكسجين لأن قلته تؤدي إلى عدم إمكانية العضلة على التقلص. ويعد حامض اللاكتين وثاني أكسيد الكربون من المنتجات الثانوية للنشاط العضلي، ولكن ثمة سموما أخرى ناتجة من مصادر أخرى يمكنها أن تسبب الإرهاق. وقد تنجم هذه السموم عن التهابات الجسم وقد يمتص بعضها عن طريق التنفس أو عملية الهضم. وفضلاً عن هذه العوامل ثمة أسباب معينة (للإرهاق) غامضة نوعا ما فبعضها نفسي أكثر منه فيزيائي مثل عدم الاهتمام بما تقوم به. فعندما تقوم بعمل ممل تتعب بسهولة أما إذا كنت مهتما بعملك فإنك تنسى كمية الطاقة أو الجهد الذي تبذله. ثم إنك ستتعب بسرعة من الوقوف مقارنة مع المشي لأنك عندما تمشي ترتاح كل ساق لنصف الوقت.

4/10/أ تدل الجملة الرئيسة على وجود سببين رئيسيين للإجهاد ، أي جملة تشير إلى إمكانية دراسة أسباب أخرى ؟

4/10/ب هل تحتوي الفقرة على خاتمة مقنعة ؟

4/10/ج بالرغم من التنظيم الواضح لهذه الفقرة إلا أنها تعاني من الإجهاد ، فهل يمكنك توضيح السبب وراء إجهاد الفقرة ؟

5/10 الطريقة المستخدمة في تطوير الفقرة التالية تعطينا نوعا آخر من العلاقة بين السبب والنتيجة. اقرأ الفقرة بعناية.

ثمة تركيز مؤخرا على احتمال أن المجتمع بحد ذاته، أو ثقافة الجماعة، قد تنتج التشوهات في الشخصية والأمراض العقلية، وعدم الاستقرار العاطفي وهي أمراض واسعة الانتشار في الوقت الحاضر. وقد أشار عدد من الكتاب إلى أن احتياجات الإنسان الأساسية يجري إهمالها وإحباطها نتيجة لمتطلبات المجتمع. وتبعا لوجهة النظر هذه لم يعد الإنسان فردا مستعدا يمكنه تطوير خياله ومنطقه وقواه الإبداعية، وهو محروم بسبب تضييق المجتمع له من تحقيق شعوره بالانتماء وبأن يحب ويحب. ونتيجة للمتطلبات الصعبة التي تفرضها الحضارة فالإنسان يسعى وراء الأشياء عوضا عن السعي لتطوير نفسه. فالإنسان يشعر بأنه حجر شطرنج وليس عضوا مساهما في المجتمع. فإذا قام بالتمرد لقي العقاب من المجتمع، أما إذا خضع واستسلم فإنه يصبح صورة نمطية وعضوا قليل الشأن في المجتمع وبالتالي يفقد الكثير من الدافعية نحو الإبداع وإثبات الذات. وعلى سبيل المثال يقترح العالم "فروم" أن المجتمع نفسه يخلق في أعضائه ما يسميه بـ "العيب المنمط اجتماعيا".

10/5/أ في أي جملة يشار إلى علاقة السبب والنتيجة ؟ هل هي الجملة الرئيسة ؟

10/5/ب بين كيف تلخص عبارة "العيب المنمط اجتماعيا" الفقرة كلها وتشير إلى الجملة الرئيسة ؟

10/6 موضوع الفقرة التالية هو نمو القوى العاملة في القرن التاسع عشر، لا يذكر بشكل مفصل حتى ما قبل نهاية الفقرة. فهل يبدو الموضوع سببا أم نتيجة ؟

مع بداية العصر الصناعي أمكن تلبية الاحتياجات من القوى العاملة جزئيا من خلال زيادة عدد ساعات العمل. وفي الاقتصاد يطغى قطاع الزراعة فلم يكن مستهجنا أن يصر أصحاب المصنع على العمل من شروق الشمس حتى غروبها يوميا. وكان العمل في المصانع في بداية الأمر يتطلب استخدام النساء والأطفال من البلدات والقرى المجاورة للمصنع. فقد كان أول من عينوا في أحد المصانع الصغيرة سبعة أولاد وفتاتين ما بين سن السابعة والثانية عشرة. وفي مصانع أخرى كانت السياسة المتبعة تقضي بتوظيف الإناث حيث توفر الشركة السكن لهن وتحتفظ باليد العليا في مسألة السيطرة على سلوكهن الاجتماعي. ولكن هذا التوظيف على علاته يعد نقطة في بحرهن حيث متطلبات العمل. ذلك أن تفسيرنا لنمو القوى العاملة في القرن التاسع عشر يرتبط بشكل وثيق مع تاريخ النمو السكاني الذي حدث. وكان من العوامل المهمة لتزايد عدد السكان في إحدى البلدان كالولايات المتحدة يتمثل في أعداد المهاجرين المتزايدة إلى هذا البلد إلى أن قامت الحكومة بتبني سياسة تحد من محاولات الهجرة على نطاق واسع. وذلك بعد الحرب العالمية الأولى.

10/6/أ عدد الأسباب الرئيسة الثلاثة لنمو القوى العاملة كما وردت في الفقرة السابقة ؟

10/6/ب هل حصلت الأسباب الثلاثة على التركيز نفسه في الفقرة ؟

10/6/ج ما وظيفة الجملة السادسة ؟

10/7 كما لاحظت في الفقرات النموذجية في الوحدة التاسعة فقد أمكن استخدام أسلوب السبب والنتيجة في تطوير الفقرات المفردة ذات المواضيع المتعددة. هذا الأسلوب يناسب المواضيع المختلفة ابتداء بـ

"لماذا أحب الرياضة" كموضوع عادي وصولا إلى مواضيع أكثر جدية مثل "أسباب الأنفلونزا" كمشكلة صحية عالمية.

اكتب فقرتين بأسلوب السبب والنتيجة حول أي اثنين من الموضوعات التالية:

- الأسباب الرئيسة للجريمة (أو الفقر أو التلوث) في مدينتي.
- النجاح في الجامعة.
- اهتمام النساء بالأزياء.

الإمـــلاء

<u>نشاط</u>: يختار المدرس نصا على قواعد الإملاء السابقة، ثم يمليه على الطلبة ليتأكد من فهمهم لهذه القواعد.

قواعد الترقيم

<u>تدريب</u>: ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص التالي:

كان جحا يسير مع ابنه ليلا ------- فشاهدا لصوصا يخلعون باب متجر ------- فخشي أن تبدر من ابنه حركة تدل اللصوص عليها ------- فطلب منه السكوت قائلا ------- صه ------- يا بني ------- لكن الابن سأل والده ------- ماذا يفعل هؤلاء يا والدي ------- فرد جحا ------- إنهم يعزفون على العود ------- استفسر الابن سائلا ------- ولماذا لا نسمع صوته ------- رد جحا -------- غدا -------- عندما يأتي صاحب المتجر تسمع صوته -------

كتابة الفقرة بأسلوب التعميم

1/11 **يشبه تطوير الفقرة بأسلوب التعميم تطويرها بأسلوب الأمثلة (راجع الوحدة الثالثة) فكلا الأسلوبين يستخدمان الأمثلة لمساندة فكرة أو وجهة نظر معينة. يبدأ لتطوير بأسلوب التعميم نتوصل إلى نتيجة ما بناء على عدة أمثلة معطاة سواء كانت حقائق أو وجهات نظر، وهي تقود القارئ للوصول إلى النتيجة نفسها. فجل تركيز القارئ يكون على التعميم فهو لا يشبه إعلام القارئ أن هذا صحيح بسب كذا وكذا ولكنه يشبه قولنا "إذا كان هذا صحيحا وهذا وهذا فيمكننا الوصول إلى التعميم (أو النتيجة العامة) التالية، أليس كذلك ؟**

في ما يلي نسخة معدلة قليلا من الفقرة النموذجية الواردة في 1/3 بأعلاه. قارن هذه النسخة التي توضح التطوير بأسلوب التعميم مع النسخة الأصلية في الوحدة الثالثة.

الكتابة الفعالة – ضرورة في المرحلة الجامعية

ينبغي على الطالب عند إعداده التقارير العلمية الخاصة بتجارب المختبر، أن يعرض نتائجه بنظام منطقي ولغة سليمة إذا أراد الحصول على تقييم إيجابي للعمل الذي قام به. وكذلك ينبغي على الطالب، إذا أراد كتابة إجابات صحيحة عن الأسئلة المقالية في امتحانات التاريخ أو علم الإنسان، ترتيب الحقائق والآراء ذات الصلة تبعا لنمط مقبول، ومن المؤكد أن على الطالب كتابة عرض لكتاب في مادة اللغة الإنجليزية أو نقد لدراسة سياسية أو بحث لمادة علم الاجتماع، أن يدرك أن الأسلوب والتنظيم مهمان بقدر أهمية المحتوى. فمن الواضح تماما أن

القدرة على كتابة فقرات ومقالات منظمة ومركزة أمر أساسي لنجاح الطالب في معظم المواد الجامعية.

ادرس الفقرة التالية التي تستخدم أمثلة للوصول إلى تعميم أو نتيجة عامة

تأثير العلم في الزراعة

لقد ساهم العلم والتقنية بطرق عديدة ومهمة في تحسين الإنتاج الزراعي. فالأسمدة المركبة علميا ترفع من إنتاجية الأرض. والمبيدات الحشرية التي تستخدم بشكل دوري برش المحاصيل النامية تعود إلى عدد كبير من الحشرات والديدان. ومبيدات الأعشاب المتوافرة حاليا تقوم بالقضاء على الأعشاب الضارة مما يفسح المجال لنمو المحاصيل بشكل أفضل. وقد أوجدت الأبحاث في علم النبات أنواعا مهجنة توفر سلالات من النباتات والحبوب ذات جودة أفضل. هذا بالإضافة إلى أن التقنية قد طورت مختلف أنواع الآلات مثل الحرارات والحصادات التي تؤدي مهامها في وقت قياسي مقارنة مع ما كانت تتطلبه مثل هذه المهام من جهد يدوي. هذا وتوفر الأنظمة الكهرومائية الماء لتلائم أنظمة الري المتطورة، وكذلك الطاقة اللازمة للمزارع الحديثة. من الواضح إذا أن الإنتاج الزراعي الواسع النطاق يعتمد منذ عام 1970م بشكل رئيس على تطور العلم والتقنية.

2/11 الفقرة التالية تصف تأثير الصناعات الكبرى على المحال الفردية الصغيرة في المناطق الحضرية.

تراجع الأعمال التجارية الصغيرة

كل عام يقفل عدد كبير من المحال التجارية الصغيرة أبوابها وتعلن إفلاسها. فكل من البقال، ومحل بيع الثياب الصغير وصالون التجميل ومدرسة تعليم الرقص جميعها من بين ضحايا التقلب المستمر في الوضع الاقتصادي. وفي بعض الأحيان تستبدل هذه المشاريع الصغيرة بأخرى مماثلة لها لتلبي احتياجات سكان الحي، إلا أنها في النهاية تلقى المصير نفسه وتقفل أبوابها، وفي أغلب الأحيان تتم السيطرة على السوق من قبل أحد المتاجر أو المصانع الكبرى التي كثيرا ما تتم إدارتها من أماكن بعيدة حيث تكون الإدارة العامة. هذا وقد انتقلت ملكية كل من البقالة والمخبز إلى السوبرماركت الحكومي الواقع على الشارع نفسه. أما محل الملابس فيعاني من قلة الموديلات الحديثة ولا يفتح في أوقات تواجد الزبائن الذين يتوجهون لذلك إلى المتاجر الكبرى. لقد أصبح من الواضح أنه من الصعب بمكان أن تنجح المشاريع الصغيرة ضمن هذه البنية المعقدة لاقتصادنا الحديث المبني على هوامش ربح صغيرة وحجم مبيعات كبير جدا.

2/11/أ ما وظيفة الجملة رقم (1) ؟

2/11/ب الجملة رقم (1) هي عبارة مبنية على ملاحظة يمكن دعمها بإحصائيات من المدن والدول الموجودة عبر العالم. قارن الجملة (1) مع الجملة الأخيرة. كيف تختلفان ؟ ما العوامل المذكورة في التعميم الأخير لا تظهر في الجملة رقم (1) ؟

2/11/ج ما نوع المعلومات التي توفرها الجمل المساندة وتقود إلى التعميم ؟

2/11/د اذكر الكلمات أو العبارات الواردة في الجمل من (2) إلى (6) والتي تقودك إلى قبول التعميم خاصة الجزء الأخير منه "الاقتصاد المعقد المبني على هوامش ربح صغيرة وحجم مبيعات كبير جدا"

3/11 الفقرة التالية تقودك للوصول إلى التعميم الخاص بك. ما الذي يمكن أن تستنتجه عن موضوع "الأخبار" من خلال الأمثلة المبنية على علاقات سببية وكذلك من خلال ملاحظاتك الشخصية ؟

نشرة الأخبار

إذا ما سمعت نشرة الأخبار العالمية في إحدى الأمسيات فستجدها محاطة بجو من النكد. فالبرازيل والبيرو مثلا ليستا في حالة حرب ولكن أخبار الدول الأخرى قد تصل إلى ذلك الحد. الآلاف بلا مأوى جراء الزلازل والفياضانات والحرائق ولكن لا أحد يأتي على ذكر أحوال الناس الذين لا يصابون في هذه الكوارث الطبيعية. والناس، رجالا ونساء، يذهبون إلى أعمالهم اليومية لكسب قوتهم بكل هدوء دون أن يتصدروا نشرات الأخبار في حين تبث أخبار الجرائم والجشع والفساد بشكل متواصل.

3/11/أ لاحظ أن كل جملة مساندة تشتمل على خبر يمكن عده جيدا على آخر شيء. في المكان المخصص أدناه، أضف جملة تتقابل فيها الأخبار السيئة مع الجيدة.

3/11/ب ما نوع الأخبار التي تمثلها الفقرة السابقة ؟

3/11/ج **أكمل الفقرة بتعميم مناسب. وبما أن التعميم أو الاستنتاج الأشمل في هذه الفقرة كما في (1/10) يأتي في النهاية فتذكر أن يكون خاتمة مناسبة.**

3/11/د **أي الكلمات أو العبارات في جملتك الأخيرة تشير إلى الجملة رقم (1) ؟**

4/11 **تستخدم طريقة تطوير الفقرة بأسلوب التعميم لعدة أسباب منها: إقناع القارئ وقيادته بلطف نحو وجهة نظر الكاتب. وقد توجد أيضا ألفة بين الكاتب والقارئ من خلال طرح خاتمة واضحة ومقبولة لكل منهما. وربما تشير إلى استنتاج أو تعميم سابق يرغب الكاتب أن يبني عليه معلومات وآراء إضافية. لهذه الأسباب وغيرها يقوم مؤلفي مثل هذا النوع من المواد التي ستقرأها ضمن مساقاتك الجامعية باستخدام طريقة التعميم أو الاستنتاج. في ما يلي فقرات نموذجية مقتبسة من كتب دراسية وتدور حول موضوعات في الجغرافيا واللغة الإنجليزية وعلم الاجتماع. وهذه تطرح مجموعة متنوعة من التعميمات وكما في الوحدة السابقة (9) أبقيت التدريبات في حدها الأدنى.**

يتكون سطح الأرض بشكل رئيس من الماء وهذا ما يميل سكان اليابسة إلى تجاهله أو نسيانه تماما. وكما أشرنا سابقا فالمحيط الأطلسي وحده يغطي حوالي ثلث الكرة الأرضية وتساوي المسطحات المائية مجتمعة سواء أكانت محيطات أم بحارا أم بحيرات حوالي ضعفي ونصف ما تغطيه اليابسة على الأرض. وهذا فضلا عن المسطحات المائية المذكورة آنفا هناك برك وجداول تجري فوق سطح الأرض ومياه تقبع أو تتحرك داخل الجزء العلوي من قشرة

الأرض. وهناك ماء في بخار الماء والأشكال المكثفة منه في الغلاف الجوي. وبناء عليه فالماء عنصر مهم في حياة الإنسان.

4/11/أ أي جملة تطرح التعميم في هذه الفقرة النموذجية ؟

4/11/ب تركيب هذه الفقرة شبيه بتركيب الفقرة النموذجية في 1/10. الجملة (1) تبدأ بعبارة حول حقيقة. قارن الجملة (1) مع الجملة الأخيرة. كيف تختلفان؟ بين العبارات التي تبين العلاقة بينهما.

5/11 الفقرة التالية تحتوي على ثلاثة تعميمات وثيقة الصلة فيما بينها. أثناء قراءتك لها، حاول أن تكتشف كيف ترتبط هذه التعميمات بعضها ببعض.

كان أول ما يخطر ببالنا عندما نفكر باللغة هو المفردات أو الكلمات. وبناء عليه قد يبدو الجزء الأصعب في تعلم لغة أجنبية هو حفظ مفرداتها. فنحن، عند الحديث عن اكتساب الطفل لمهارة الكلام، نشير إلى ذلك من خلال تعلمه لكلمات جديدة. وقد نميل إلى الشعور بأن المتكلم البالغ الذي يمتلك مخزونا كبيرا من المفردات لديه متمكن كبير من اللغة الإنجليزية. لكن النظر للغة على أنها مخزون من الكلمات أمر خاطئ تماما. فالقواعد التي تربط المفردات بعضها ببعض ضرورية وفضلا عن ذلك فإن تعلم المفردات أمر سهل نسبيا، فنحن نقوم بتعلمها طوال حياتنا. كما أنها أيضا تشكل الجانب الأقل استقرارا من اللغة. فالمفردات تظهر ويتغير لفظها ومعانيها وتختفي كليا بكل سهولة. ومع ذلك تبقى المفردات في نقطة الضوء بالنسبة للغة. فمن خلال المفردات تتلاحق الأصوات والمعاني لتمكننا من التواصل معا كما أننا نقوم بترتيب المفردات لتكوين جمل وحوارات وخطاب من كافة الأنواع. ومن ثم فهناك تناقض في أن الجانب السريع

الزوال من اللغة هو أيضا المركز الذي تلتقي عنده المعاني والنطق والقواعد جميعها.

5/11/أ أي جملة تطرح التعميم الأول ؟

5/11/ب أي جملة تطرح انتقالا من التعميم الأول إلى الثاني ؟

5/11/ج أي جملة تطرح التعميم الثاني ؟

5/11/د بأي طريقة يوظف التعميم الثالث كلا من التعميم الأول والثاني ؟

5/11/هـ هذه الفقرة تمثل تقنية مقنعة جدا مستخدمة في أسلوب التعميم. لاحظ أن التعميم الأول، والذي يصدقه الجميع حسب قول المؤلفين، يذكر في المقدمة لكي يتمكن المؤلفون من الإطاحة به من خلال تعميم ثان. فالثاني يتضمن وجهة نظر مختلفة بالرغم من عدم اكتمالها. ويتمكن المؤلفون في الجملة الأخيرة من طرح العبارة الثالثة والتي تمثل وجهة نظرهم بشكل واضح. وكما تلاحظ في هذه الفقرة فالطريقة فعالة وممتعة لتوجيه القارئ نحو وجهة نظر معدلة أو فهم جديد للموضوع.

6/11 الفقرة النموذجية التالية منزوعة من سياقها في أحد كتب علم الاجتماع. التعميم يدور حول التربية وكوسيلة للسيطرة الاجتماعية. لاحظ وجود وجهين من التعميم في الجملة الأولى.

وهكذا فإن التربية عموما، من الطفولة إلى سن النضج، وسيلة رئيسة للسيطرة الاجتماعية. وقد زادت أهميتها في العقدين الماضيين من خلال الانتشار السريع للتربية على كافة الصعد في البلدان النامية، وكذلك النمو السريع

للتعليم الثانوي والعالي في الدول الصناعية. فمن خلال التربية تتعلم الأجيال الجديدة الثوابت الاجتماعية وعقوبة مخالفتها ، وكذلك فهم يتلقون تعليما عن أوضاعهم وواجباتهم ضمن نظام التمييز الاجتماعي والتصنيف الطبقي. وفي المجتمعات المتقدمة حيث يسود التعليم الرسمي تظهر مجموعة من المدرسين المختصين إلى حيز الوجود تصبح التربية نوعا رئيسا للسيطرة الاجتماعية (كمصدر للمعرفة العلمية) والتي تتنافس بدورها وتتعارض أحيانا مع أنواع السيطرة الأخرى. هذا وقد يصبح الصراع شديدا مع انتشار التعليم العالي بين نسبة أكبر من السكان كما هو الحال في أوروبا وشمال أمريكا في السنوات القليلة السابقة وربما يوفر النظام التعليمي أهم مصادر التغيير والابتكار في المعايير الاجتماعية.

6/11/أ ما جانبا التعميم في الجملة الأولى ؟

6/11/ب في الجملة (3) استخرج الكلمات أو العبارات التي تشير إلى السيطرة الاجتماعية.

7/11 كما أشرنا في هذه الوحدة فإن التعميمات تبنى على أمثلة عدة تقود كلا من الكاتب والقارئ إلى تشكيل نتيجة. بإمكانك كتابة تعميم واحد مبني على مثال واحد لكن الاستنتاج يكون قليل الإقناع إلا إذا كان واضحا تماما بحد ذاته أو يعبر عن حقيقة عالمية. وقد تظهر الجملة الاستنتاجية أو التعميم في بداية أو نهاية الفقرة ولكن في مرحلة التخطيط عليك أن تفكر في التعميم أولا وبعدها تبني الأمثلة التي تقود إليه بشكل فعال. تذكر أن الهدف الرئيس للفقرة الاستنتاجية إقناع القارئ بأن استنتاجك هو الاستنتاج المنطقي الوحيد.

اكتب فقرتين استنتاجيتين حول موضوعين مختلفين تنتقيهما مما يلي أو من موضوعات أخرى.

- المشكلات الاجتماعية، الاقتصادية، التعليمية في بلدي أو البلدان النامية أو الصناعية.
- الحياة المدنية في الثمانينيات في القرن العشرين.
- عندما تصبح في سن العشرين.
- دور المرأة (في المستقبل، في وضع الزواج).

الإمـــــلاء

<u>نشاط</u>: يختار المدرس نصا على قواعد الإملاء السابقة، ثم يمليه على الطلبة ليتأكد من فهمهم لهذه القواعد.

قواعد الترقيم

<u>تدريب</u>: ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

سمع إبراهيم طرقا على الباب فصاح قائلا --- ادخل --- وفتح الباب وظهر خادمه فقال مستغربا --- سيدي --- لقد قلقت عليك --- تأخرت كثيرا في النوم على غير عادتك --- لقد اتصل موظفو الشركة للاطمئنان عليك --- وقال إبراهيم في هدوء --- قل لهم --- لا عمل اليوم --- اليوم عطلة --- ورد الخادم --- أي عطلة يا سيدي --- وقال إبراهيم --- أعطيت نفسي عطلة --- أليس ذلك من حقي --- قال الخادم --- نعم --- نعم يا سيدي قال إبراهيم --- ولكن ماذا أيها العجوز --- أسرع إلي بالطعام --- فاليوم --- اليوم تبدأ الحياة ---

ملحق رقم (1)

قواعد الإملاء

1ـ الهمزة: (**أو الألف اليابسة**):

حرف مخصوص يقبل الحركة، بخلاف الألف التي لا تقبل الحركات.

وتقع الهمزة في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها.

أولا: في أول الكلمة، وتقسم إلى قسمين:

أ - **همزة الوصل:** وينطق بها في أول الكلام، وتكتب ولا تنطق إذا وقعت أثناء الكلام، وترسم ألفا (ا)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:

1 - أمر الفعل الثلاثي، مثل: ادرس.

2 - ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، مثل: انطلق، انطلق، انطلاق.

3 - ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، مثل: استخرج، استخرج، استخراج.

4 - الأسماء التالية: (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة ومثناها، واثنان واثنتان).

5 - في (أل) المتصلة بالاسم، مثل: الجامعة.

ب - **همزة القطع:** هي الهمزة التي تكتب وينطق بها دائما. وتكتب بصورة (أ ، إ)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:

1 - الأسماء المهموزة باستثناء الأسماء في رقم (4) من همزة الوصل.

2 - الفعل الماضي الثلاثي ومصدره، مثل: أكل، أكلا.

3 - الفعل الماضي الرباعي ومصدره، مثل: أحسن، إحسانا.

4 - أمر الفعل الرباعي، مثل: أكرم، أحسن.

5 - همزة المضارع، مثل: أدرس، ألعب.

ثانيا: في وسط الكلمة:

للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات، هي:

أ - تكتب الهمزة على ألف:

1 - إذا كانت مفتوحة بعد حرف مفتوح، مثل: سأل.

2 - إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح، مثل: رأس.

3 - إذا كانت مفتوحة بعد سكون، مثل: يسأل.

ب - تكتب الهمزة على ياء مهملة (غير منقوطة؛ أي نبرة):

1 - إذا كانت مكسورة، مثل: عائشة، سئل، في مسائه.

2 - إذا كانت ساكنة أو مفتوحة وما قبلها مكسورا، مثل: بئر، جئت، رئة، أنشئت.

3 - إذا كانت مضمومة وكان ما قبلها مكسورا أو ساكنا، مثل: يخطئون، يجيئون.

ج - تكتب الهمزة على واو:

1 - إذا كانت مضمومة بعد فتح، مثل: يؤم.

2 - إذا كانت مضمومة بعد سكون، مثل: تفاؤل.

3 - إذا كانت مضمومة بعد ضم، مثل: رؤوس.

4 - إذا كانت مفتوحة بعد ضم، مثل: يؤكد.

5 - إذا كانت ساكنة بعد ضم، مثل: مؤمن.

د - تكتب الهمزة مفردة:

إذا كانت مفتوحة بعد ألف، مثل: قراءة، تفاءل، كساءان.

هـ - تكتب الهمزة مدة على الألف:

1 - إذا كانت الهمزة ممدودة بمقدار ألف، مثل: مآذن، مآرب.

2 - إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة، بعد واو ساكنة، أو بعد واو مشددة مضمومة، مثل: أسبغ وضوءه، ضوءه شديد، إن تبوءك تبوءه.

3 - إذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن، مثل: جزءا، جزءان (وإذا تلها ياء المثنى فإنها تكتب على الألف، مثل: قرأت جزأين).

4 - إذا وقعت مضمومة قبل واو مد، مثل: موءودة، جاءوا.

ثالثا: في آخر الكلمة: لهذه الهمزة حالتان، هما:

الأولى: إذا تطرفت الهمزة، فإنها تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، على النحو التالي:

1 - تكتب على واو، إذا كان ما قبلها مضموما، مثل: تباطؤ، جرؤ.

2 - تكتب على ياء، إذا كان ما قبلها مكسورا، مثل: شاطئ، قارئ.

3 - تكتب على ألف، إذا كان ما قبلها مفتوحا، مثل: ملجأ، بدأ.

الثانية: أن يسكن ما قبلها، أو يكون واوا مشددة، فتكتب حينئذ همزة مفردة، مثل: جزء، جاء، سماء، وضوء، تبوء.

2ـ التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أولا: التاء المفتوحة (المبسوطة):

تكتب التاء مفتوحة، إذا لم يلفظ بها هاء عند الوقف، ونجدها في المواضع التالية:

1 - آخر الفعل: أصيلة، مثل: بات، أو للتأنيث، مثل: نامت، أو تاء الفاعل، مثل: نجحت.

2 - آخر الاسم: جمع مؤنث سالم، مثل: معلمات، أو ثلاثي ساكن الوسط، مثل: بيت، أو جمع تكسير، مثل: أوقات، أو مفرد، مثل: عنكبوت.

3 - في نهاية الحروف: ليت، ولات، وربت، وثمت.

ثانيا: التاء المربوطة (القصيرة):

تكتب التاء مربوطة، إذا لفظ بها هاء عند الوقف، ونجدها في نهاية الأسماء التالية:

1 - الأسماء المفردة المؤنثة، مثل: فاطمة، عالمة.

2 - جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة، مثل: قضاة، صيادلة، أندية.

3 - العلم المذكر، مثل: معاوية، أسامة، عنترة.

4 - الظرف، مثل: ثمة.

3ـ الألف الممدودة والألف المقصورة

أولا: الألف الممدودة (الطويلة):

ترد في الأفعال والأسماء والحروف على النحو التالي:

أ - الأفعال:

1 - الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: دعا، غزا.

2 - غير الثلاثي، إذا سبقت ألفه ياء، مثل: أحيا، أعيا.

ب - الأسماء:

1 - الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: عصا.

2 - غير الثلاثي، إذا سبقت ألفه ياء، مثل: مرايا، دنيا (ما عدا يحيى).

3 - في الضمائر وأسماء الإشارة والشرط والاستفهام، مثل: أنا، هذا، حيثما، ماذا (ما عدا خمسة أسماء، وهي: أنى، متى، لدى، الألى (بمعنى الذين)، أولى (بمعنى أولاء).

4 - الأسماء الأعجمية، مثل: إيطاليا، كندا (ما عدا خمسة أسماء، وهي: موسى، بخارى، كسرى، عيسى، متى).

ج - الحروف:

مثل: ألا، إلا، كلا، لولا (ما عدا أربعة أحرف وهي: إلى، بلى، حتى، على).

ثانيا: الألف المقصورة:

وترد أيضا في الأفعال والأسماء والحروف على النحو التالي:

أ - الأفعال:

1 - الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: رمى، بكى.

2 - غير الثلاثي، إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: استوى، ارتدى.

ب - الأسماء:

1 - الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: الفتى، الهوى.

2 - غير الثلاثي إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: مأوى، مستشفى.

3 - في بعض الأسماء المستثناة التي أشرنا إليها سابقا في مواضع الألف الممدودة.

ج - الحروف:

إلى، على، بلى، حتى.

4. في حذف بعض الحروف وزيادتها

أولا : الحروف الزائدة:

أ - الألف الزائدة:

تزاد الألف في المواضع التالية:

1 - بعد واو الجماعة المتطرفة في الكلمة، مثل: كتبوا، لم يكتبوا، اكتبوا.

2 - في آخر الاسم المنصوب المنون، مثل: اشتريت كتابا وقلما.

3 - في كلمة "مئة" مفردة، مثل: اشتريت مائة كتاب، أو مركبة، مثل: مررت بثلاثمائة طالب.

4 - في آخر البيت الشعري، وتسمى ألف الإطلاق، مثل: قول عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطام لنا صبي   تخر له الجبابر ساجدينا

ب - الواو الزائدة:

وتزاد الواو في المواضع التالية:

1 - في أسماء الإشارة، مثل: أولئك، أولاء.

2 - في الكلمتين: أولو (أصحاب)، وأولات (صاحبات)، مثل: نحن أولو حق، أنتن أولات حق.

3 - في كلمة "عمرو" في حالتي الرفع والجر؛ للتفريق بينهما وبين كلمة "عمر" مثل: جاء عمرو، وسلمت على عمرو.

ثانيا: الحروف المحذوفة:

أ - حذف الألف:

تحذف الألف في المواضع التالية:

1 - من "ما" الاستفهامية، إذا دخل عليها أحد حروف الجر، مثل: إلام، فيم، عم.

2 - من حرف التنبيه، إذا وقع بعده اسم إشارة، مثل: هذا، هؤلاء، وتبقى في مثل: هاتان.

3 - من اسم الإشارة "ذا" إذا اتصلت به لام البعد وكاف الخطاب، مثل: ذلك، وكذلك اسم الإشارة "تا"، مثل: تلك.

4 - المضارع المعتل الآخر المجزوم، مثل: لم يسع، وكذلك صيغة الأمر، مثل: اسع.

5 - بعض الأسماء مثل: الرحمن، السموات، أولئك.

ب - حذف الواو:

تحذف الواو، وجوبا:

1 - من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتلي الآخر بالواو، مثل: لم يدن، ادن.

2 - من كلمة "عمرو" إذا كانت منصوبة منونة، مثل: "أكرمت عمرا".

وتحذف جوازا من كل كلمة اجتمعت فيها واوان أولاهما مضمومة، مثل: داود.

ج - حذف الياء:

تحذف الياء:

1 - من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتلي الآخر بالياء، مثل: لم يرم، ارم.

2 - من الاسم المنقوص غير المضاف، وغير المحلى بأل في حالتي الرفع والجر، مثل: حضر قاض، ومررت بمحام.

د - حذف اللام:

تحذف اللام من كل اسم أوله لام، ودخلت عليه اللام المكسورة أو المفتوحة، مثل: اللوز – للوز، الليل – لليل.

هـ - حذف النون:

1 - تحذف النون من حرفي الجر: عن، ومن إذا دخلا على (ما)، أو (من) نحو: مما، ممن، عما، عمن.

ملحق رقم (2)

علامات الترقيم

الترقيم هو وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب، هدفه الإعانة على القراءة الصحيحة والكتابة السليمة؛ إذ كل علامة من هذه العلامات تدل على معنى من المعاني. غير أن نظام الجملة العربية قد يغني أحيانا عن اللجوء إلى هذه العلامات، ولهذا كان الإفراط في استخدامها، كالإفراط في الاقتصاد بها، عيب في الكتابة. ومن هنا نستطيع القول: اقتصد حيثما لا يخل الاقتصاد بالمعنى أو بالأثر البلاغي المنشود. وفي ما يلي جدول بها، ثم عرض لها.

اسم العلامة	صورتها	اسم العلامة	صورتها
النقطة	.	النقطتان الرأسيتان	:
علامة الاستفهام	؟	الشرطة	-
علامة التعجب	!	القوسان	( )
علامة الاستفهام التعجبي	؟!	الشرطتان	- -
علامة الحذف	أو إلخ	المعقوفان	[ ]
الفاصلة	،	علامات التنصيص	" " / ‘‘ ’’
الفاصلة المنقوطة	؛	الخط المائل	/

1 - النقطة (.)

وتوضع عادة بعد نهاية الجملة التي تم معناها، وفي نهاية الفقرة. وتشير إلى انتهاء الفكرة في النص المكتوب، والانتقال إلى فكرة جديدة فضلا عن انتهاء الموضوع وإغلاق الحديث فيه، مثل:

- كتبت رسالة إلى صديقي.
- عقد مجلس الكلية جلسته الأولى.

2 - علامة الاستفهام (؟)

توضع في نهاية الجملة الاستفهامية، مثل:

- أهذا بيتك ؟
- أين كتابك ؟

3 - علامة التعجب أو علامة الانفعال والتأثر (!)

توضع في آخر الجمل التي يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو تعجب، أو استغاثة، أو دعاء، مثل:

- يا بشراي ! تفوقت في الاختبار !
- واأسفاه !
- ما أجمل الربيع !
- وامعتصماه !
- ويل للظالمين !

4 - علامة الاستفهام التعجبي أو الإنكاري (؟ !)

وتوضع هذه العلامة عندما نخرج بالاستفهام إلى معنى التعجب والاستغراب، أو الإنكار، مثل قول الشاعر:

فقلت من التعجب ليت شعري   أأيقاظ أمية أم ينام ؟ !

ومثل:

- أتبخل بالمال والناس جياع ؟ !
- أقاعدا وقد نفر الناس ؟ !

5 - علامة الحذف (. . .) أو (إلخ)

تحدد علامة الحذف بثلاث نقاط أو بكلمة "إلخ"، ويجب ألا تستخدم هذه النقاط بدلا من كلمة "إلخ" أو معها. فمثلا لا نكتب: "وما نيل المطالب بالتمني . . . إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني إلخ . . ." بل "وما نيل المطالب بالتمني إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني . . ." لأن كلمة "إلخ" تدل على الحذف. فإن جاء الحذف من وسط الجملة ظلت النقاط ثلاثا، وإن جاءت بحيث تنتهي الجملة بنقطة صارت النقاط أربعا، مثل: "إن سمعت من صاحبك كلاما، أو إن رأيت منه رأيا يعجبك، فلا تنتحله تزينا به عند الناس . . . ."

6 - الفاصلة (،)

تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض في المواضع التالية:

- توضع بين الجمل التي يتركب منها كلام تام، مثل: إمداد القرى بالتيار الكهربائي يحقق فوائد كثيرة: فهو يساعد على حفظ الأمن، ويرفع مستوى المعيشة، ويحد من الهجرة إلى المدينة.
- وتوضع بين الشيء وأقسامه، مثل: "المؤمنون ثلاثة: واحد مشغول بآخرته، وآخر مشغول بدنياه، وثالث جمع بين الدنيا والآخرة".
- وتوضع بين الكلمات المفردة، مثل: "أنواع الإعراب أربعة: رفع، ونصب، وجزم، وجر".
- وتوضع بعد لفظ المنادى، مثل: "يا محمد، أبشر بالنجاح".

7 - الفاصلة المنقوطة (؛)

وتوضع بين الجمل الطويلة، طلبا لراحة القارئ، مثل:

- إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي أنهي فيه العمل؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وحسن صنعه.

وتوضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سببا في الأخرى، مثل:

- الشباب عماد الأمة؛ ولهذا ترعى الأمة شبابها.

وتوضع للفصل بين عبارات متماثلة الصياغة ولا تربطها أدوات العطف، مثل:

- يقع الكتاب في بابين يتكون الأول منهما من ثلاثة فصول: الشعر والإيقاع؛ الشعر والطبيعة؛ الشعر والسياسة. ويتكون الباب الثاني من . . . .

8 - النقطتان الرأسيتان (:)

توضع هذه العلامة لتوضيح ما بعدها وتمييزه عما قبله، في المواضع التالية:

- بين القول والكلام المقول، مثل: "قال المعلم: الاختبار غدا".
- بين الشيء وأقسامه، مثل: "عناصر الشعر خمسة: المعنى، والعاطفة، والخيال، واللغة، والموسيقا".
- بعد كلمة مثل، كما ورد في المثالين السابقين.

9 - الشرطة (-)

توضع بعد الأعداد الترتيبية للفصل بين الرقم وما يتبعه من كلام في أول السطر، مثل: "في المبنى ثلاث كليات، هي:

1 - كلية الآداب.

2 - كلية التربية.

3 - كلية الحقوق.

وتوضع في أول السطر لتفادي تكرار فعل القول في القصص التي تلجأ للحوار بين الشخصيات، مثل:

- هل رأيته ؟
- لا ، فقد وصلت متأخرا.
- كان يجب أن تحضر قبل انصرافه بربع ساعة لتضمن لقاءه.
- لم أتمكن من ذلك.

10 - القوسان والشرطتان ( ) - -

ويوضع داخلهما كلام معترض بين شيئين متلازمين، وذلك في الجمل الاعتراضية، والتفسير، والدعاء، وغير ذلك مما يقطع النص، مثل:

1 - وقد أخبرته – أطال الله عمرك – بما أمرتني ألا أبوح به إلا له ففرح كثيرا.

2 - وبعد سنة – أي في سنة 1945 – ولد أخي.

3 - مات – رحمه الله – شوقي.

11 - المعقوفان [ ]

يوضعان لتحميل الكاتب الأصلي المسؤولية عن الخطأ، عند نقل النص بأمانة، مثل:

- "وقد جاء في الصفحة الخامسة أن أبي [كذا] تمام طائي النسب".

وكذلك عند توضيح كلمة أو عبارة، مثل:

- "ومن أهم ما كتب أدونيس [علي أحمد سعيد] كتاب الثابت والمتحول".

12 - علامات التنصيص أو الاقتباس " " أو ' '

يوضع بينها كلام منقول من مصدر ما نقلا حرفيا، وذلك كالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأقوال العلماء وغيرهم، مثل:

- قال ديكارت: "أنا أفكر، إذا أنا موجود".

13 - الخط المائل (/)

تستخدم هذه العلامة في النماذج الكتابية التي تطلب المؤسسات تعبئتها، مثل:

- اسم الطالب / الطالبة.
- الجنس: ذكر / أنثى.